

FECHA DE ELABORACIÓN			CONTRATO ADMINISTRATIVO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	NÚMERO DE CONTROL
DÍA	MES	AÑO		CS/A/60/2021
21	SEPTIEMBRE	2021		

DATOS GENERALES DEL PRESTADOR DE SERVICIOS

NOMBRE, DENOMINACIÓN O RAZÓN SOCIAL:
ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.

REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES: AEN090129E11	CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN: -----	NACIONALIDAD: MEXICANA
---	--	---------------------------

DOMICILIO FISCAL (CALLE, NÚMERO, COLONIA, CÓDIGO POSTAL, LOCALIDAD, MUNICIPIO Y ENTIDAD FEDERATIVA):
CALLE LUIS BRAILE, NÚMERO 154, COLONIA INDEPENDENCIA, C.P. 03630, ALCALDÍA BENITO JUÁREZ, CIUDAD DE MÉXICO

DOMICILIO EN EL ESTADO DE MÉXICO (CALLE, NÚMERO, COLONIA, CÓDIGO POSTAL Y LOCALIDAD):

TELÉFONO: -----	TELEFAX: -----	CORREO ELECTRÓNICO (E-MAIL): -----
--------------------	-------------------	---------------------------------------

NOMBRE DEL PROPIETARIO (EN EL CASO DE SER PERSONA FÍSICA):

INSTRUMENTO QUE ACREDITA LA PERSONALIDAD:

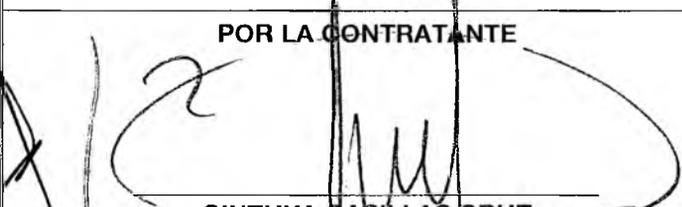
NOMBRE DEL APODERADO (EN EL CASO DE SER PERSONA JURÍDICA COLECTIVA):
AZMINDA TORRES PLATAS

INSTRUMENTO QUE ACREDITA LA REPRESENTACIÓN:
INSTRUMENTO NÚMERO 17,561, VOLUMEN 02, DE FECHA 29 DE ENERO DE 2009, EMITIDO POR EL LICENCIADO GUSTAVO MAURICIO GAMEZ IMAZ, CORREDOR PÚBLICO NÚMERO 1 DEL ESTADO DE MÉXICO.

DATOS GENERALES DE LA ADJUDICACIÓN

GIRO COMERCIAL: 3841 EXPOSICIONES Y FERIAS.	SUBGIRO COMERCIAL: RENTA DE MAMPARAS Y STANDS.		
ÓRGANO USUARIO: SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO.	UNIDAD ADMINISTRATIVA: COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA.		
NÚMERO DE REQUISICIÓN: CA-0207-2021	PROCEDIMIENTO ADQUISITIVO: LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL No. LPNP-034-2021.	LEGISLACIÓN APLICADA (ESTATAL O FEDERAL): ESTATAL	ACUERDO: 089/2021 ACTA DE SESIÓN EXTRAORDINARIA: 055/2021 DE FECHA 20 DE SEPTIEMBRE DE 2021 FALLO: 20 DE SEPTIEMBRE DE 2021 DICTAMEN DE ADJUDICACIÓN NÚMERO: 062/2021
TIPO DE GASTO (CORRIENTE O DE INVERSIÓN): CORRIENTE.	ORIGEN DE LOS RECURSOS (ESTATAL, FEDERAL O CONCURRENTENTE): INGRESOS PROPIOS DEL SECTOR CENTRAL.	PARTIDA PRESUPUESTAL: 126 010303010101 11010101 22600002000000L 3841 5100	

VALIDACIÓN DEL CONTRATO (ANVERSO Y REVERSO)

<p style="text-align: center;">POR LA CONTRATANTE</p> <div style="text-align: center;">  CINTHYA CASILLAS CRUZ DIRECTORA GENERAL DE RECURSOS MATERIALES </div> <p><small>EL PRESENTE CONTRATO SE ELABORA EN CUANTO A SUS ASPECTOS JURÍDICOS, POR LO QUE FRAJÁNDOSE DE LOS RUBROS PRESUPUESTALES, ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y OPERATIVOS DE LA PRESENTE CONTRATACIÓN, LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES ESTÁ IMPOSIBILITADA PARA AVALARLOS POR NO SER DE SU COMPETENCIA, POR OTRA PARTE, NO SE PREJUJGA SOBRE LA VERACIDAD DE LOS DATOS E INFORMACIÓN CONTENIDOS EN DICHO INSTRUMENTO JURÍDICO, MISMO QUE QUEDAN BAJO LA MÁX ESTRICTA RESPONSABILIDAD DEL ÁREA USUARIA.</small></p>	<p style="text-align: center;">POR EL PRESTADOR DE SERVICIOS</p> <div style="text-align: center;">  AZMINDA TORRES PLATAS REPRESENTANTE LEGAL DE LA EMPRESA ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V. </div> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th colspan="3">FECHA DE SUSCRIPCIÓN</th> </tr> <tr> <th>DÍA</th> <th>MES</th> <th>AÑO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">24</td> <td style="text-align: center;">09</td> <td style="text-align: center;">2021</td> </tr> </table>	FECHA DE SUSCRIPCIÓN			DÍA	MES	AÑO	24	09	2021
FECHA DE SUSCRIPCIÓN										
DÍA	MES	AÑO								
24	09	2021								

2 CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIO QUE CELEBRAN, POR UNA PARTE, LA SECRETARÍA DE FINANZAS DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO, POR CONDUCTO DE LA DIRECTORA GENERAL DE RECURSOS MATERIALES; Y POR LA OTRA, LA EMPRESA Y/O PERSONA FÍSICA QUE SE ENUNCIA EN EL ANVERSO DE ESTE CONTRATO, A TRAVÉS DE SU PROPIETARIO O DEL REPRESENTANTE LEGAL QUE SE INDICA, A QUIENES EN LO SUCESIVO SE LES DENOMINARÁ "LA CONTRATANTE" Y "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", RESPECTIVAMENTE, CONFORME A LAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

I. De "LA CONTRATANTE":

- A. Que la Secretaría de Finanzas es la Dependencia del Poder Ejecutivo del Estado, que tiene entre otras funciones, la de brindar el apoyo administrativo, la adquisición de bienes y servicios, así como la de proveer oportunamente a las demás dependencias de los elementos y materiales de trabajo, necesarios para el desarrollo de sus funciones, de conformidad con lo previsto en los artículos 19 fracción III, 23, 24, fracciones XXXVII, XXXVIII y LXIV de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de México; 1,3 fracción XIX, 9 fracción I, 30 fracción II y 32 fracciones VI, VIII, XI, XIII y XLIX del Reglamento Interior de la Secretaría de Finanzas.
- B. Que la Dirección General de Recursos Materiales; es la unidad administrativa encargada de la adquisición de los bienes y servicios, de acuerdo con lo establecido por los artículos 5 y 12 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 8, y 10 de su Reglamento.
- C. Que la Directora General de Recursos Materiales, se encuentra facultada para suscribir el presente contrato, conforme a lo previsto en el artículo 66 del Reglamento de la Ley de Contratación Pública del Estado de México, y Municipios y los relativos al Reglamento Interior de la Secretaría de Finanzas.
- D. Que a través del dictamen de adjudicación que se menciona en el anverso de este instrumento, el Comité de Adquisiciones y Servicios adjudicó, a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", el presente contrato administrativo de prestación de servicios.
- E. Que señala como domicilio para todos los efectos de este contrato, el edificio marcado con el número 100-B, de la calle Urawa, colonia Izcalli-IPIEM, código postal 50150, Toluca, Estado de México.

II. De "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD:

- A. Que está debidamente constituida conforme a las leyes de los Estados Unidos Mexicanos, y que cuenta con personalidad jurídica para contratar y obligarse.
- B. Que quien suscribe el presente contrato tiene facultades para celebrarlo y que éstas no le han sido revocadas ni limitadas de manera alguna.
- C. Que entre otras actividades se dedica a la prestación del servicio materia de este instrumento; para cuyo efecto cuenta con los recursos financieros, técnicos, humanos y materiales suficientes.
- D. Que conoce plenamente las disposiciones que, para el caso de contratación de servicios, establecen la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México, Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, y su Reglamento, así como las demás normas jurídicas mexicanas que regulan, en lo particular, la prestación del servicio objeto del presente contrato, y que desde ahora manifiesta su voluntad para cumplirlas, renunciando expresamente a todo ordenamiento jurídico que se oponga a éstas.
- E. Que señala como domicilio para todos los efectos de este contrato, el mencionado en el anverso del presente instrumento.

III. De "LAS PARTES"

- A. Que es su voluntad celebrar el presente contrato, de conformidad con lo establecido por los artículos 1 fracción I, 3 fracción II, 5, 7, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 76 fracción III y IV, 78, 81 y 82 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; y 66, 120, 121, 123, 124, 125, 128, 129, 130, 134, 135, 137 y 138; del Reglamento correlativo sin que existan, en forma alguna, vicios del consentimiento que lo puedan invalidar en todo o en parte.
- B. Que conocen el contenido y alcance de cada uno de los anexos que forman parte del presente el contrato, obligándose a cumplirlos cabalmente en cada uno de sus términos.

Expuesto lo anterior, las partes convienen sujetarse a las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA: OBJETO DEL CONTRATO

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se obliga a prestar a "LA CONTRATANTE" el servicio objeto del presente contrato, en adelante denominado como "el servicio", sujetándose a los elementos básicos de la contratación, las cláusulas pactadas y los anexos del mismo.

SEGUNDA: DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

El servicio comprende los aspectos descritos en el ANEXO UNO y los que expresamente derivan de éste los cuales forman parte del presente contrato. En todo caso, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se obliga a prestar el servicio a entera satisfacción de "LA CONTRATANTE"

TERCERA: CONTRATO ABIERTO

En el caso de que la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado de México, contrate "el servicio" por un plazo indeterminado, deberá fijar los mínimos y máximos dentro de la asignación presupuestal correspondiente, sujetándose al programa de suministro el cual formará parte del presente contrato y no deberá exceder el ejercicio fiscal en que se suscriba. En el supuesto de que rebase un ejercicio fiscal, "LA CONTRATANTE" deberá ajustarse a sus programas anuales de adquisiciones, arrendamientos y servicios, determinando el presupuesto total como el relativo al siguiente ejercicio, considerando los costos vigentes y considerando las previsiones necesarias para los ajustes de costos que aseguren la continuidad del servicio contratado.

CUARTA: PAGO DEL SERVICIO

El pago del servicio se realizará en la forma y el plazo indicados en el anverso de este instrumento, previo cumplimiento de los requisitos que consigna la Cláusula SÉPTIMA. EL PRESTADOR DE SERVICIOS, con fundamento en el artículo 120 fracción VIII del Reglamento de la Ley de Contratación Pública del Estado de México, y Municipios de ser el caso, se obliga a reintegrar las cantidades que el Gobierno del Estado de México le hubiera entregado en exceso por error con motivo de la contratación. Para efectos de lo anterior, EL PRESTADOR DE SERVICIOS deberá dentro de los 10 días hábiles siguientes a la fecha del requerimiento de reintegro, entregar las cantidades correspondientes a la Caja General de Gobierno; de la ficha de reintegro EL PRESTADOR DE SERVICIOS deberá remitir copia a la contratante. En caso de que la contratista no reintegre dichas cantidades en el plazo estipulado, esta se considerará crédito fiscal y se solicitará al área de recaudación inicie el Procedimiento Administrativo de Ejecución.

QUINTA: ANTICIPO

En caso de que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" reciba algún anticipo con motivo del servicio, deberá presentar, de forma simultánea, garantía por el importe total de éste. La garantía deberá otorgarse a través de fianza, cheque certificado, cheque de caja o depósito en efectivo. En el caso de que se deba presentar a través de fianza se sujetará al texto que determine previamente "LA CONTRATANTE". La garantía se cancelará cuando "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" haya amortizado el importe total del anticipo.

SEXTA: AJUSTE DE PRECIOS

El precio del servicio podrá ser modificado sujetándose a la periodicidad y la fórmula que se indican en el anverso del presente instrumento. Para tal efecto, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" deberá presentar un escrito mediante el cual justifique ante "LA CONTRATANTE" la modificación de los precios y en un plazo no mayor de treinta días hábiles resolverá en definitiva la conducente.

En caso de que el ajuste de precios sea autorizado, el porcentaje correspondiente será efectivo a partir de la fecha de presentación de la solicitud. Cuando el ajuste de precios no sea autorizado, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se obliga a prestar el servicio conforme al precio pactado inicialmente.

SÉPTIMA: REQUISITOS DE FACTURACIÓN

Las facturas electrónicas impresas que presente "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", con motivo del servicio, deberán sujetarse a los lineamientos siguientes:

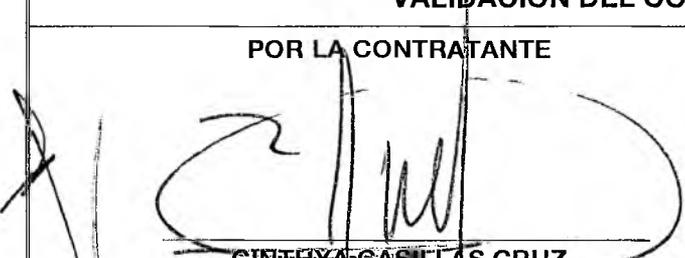
- Exhibirse en 6 tantos las impresiones de los comprobantes fiscales digitales y deberán cumplir con los requisitos fiscales vigentes. Las remisiones que en su caso sustenten las facturas, deberán contener el sello de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" y el folio que les corresponda;
- Contener la descripción detallada del servicio, los precios unitarios y totales de cada concepto, el desglose del Impuesto al Valor Agregado y de los descuentos ofrecidos, y el importe total con número y letra; y
- Emitirse a nombre del Gobierno del Estado de México; indicar el número del presente contrato; y contar con la firma del servidor público responsable de la recepción del servicio, así como con el sello de la unidad administrativa usuaria y la partida presupuestal afectada.

En todo caso, las facturas electrónicas impresas deberán acompañarse de la documentación que solicite la Secretaría de Finanzas.

OCTAVA: GRAVÁMENES FISCALES

Cualquier gravamen fiscal que se origine con motivo de la celebración de este contrato y su cumplimiento, correrá a cargo de la parte que tenga el carácter de causante respecto al mismo. En este sentido, todos los gravámenes fiscales que sean repercutibles a "LA CONTRATANTE" serán pagados anticipadamente por "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" y reembolsados por "LA CONTRATANTE" mediante la presentación de la documentación comprobatoria correspondiente.



FECHA DE ELABORACIÓN			ELEMENTOS BÁSICOS DE LA CONTRATACIÓN	NÚMERO DE CONTROL								
DÍA	MES	AÑO		CS/A/60/2021								
21	SEPTIEMBRE	2021										
OBJETO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO: RENTA DE MAMPARAS Y STANDS.												
DURACIÓN DEL SERVICIO: DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE DEL 2021.												
LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO: EN LAS INSTALACIONES DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE TOLUCA SITO, BOULEVARD MIGUEL ALEMÁN VALDÉS No. 175, COLONIA SAN PEDRO TOTOLTEPEC, C.P. 50226, TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.												
IMPORTE TOTAL DEL SERVICIO CON I.V.A. (NÚMERO Y LETRA): \$5,785,000.00 (CINCO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N., INCLUYE I.V.A.)												
FORMA DE PAGO: SERÁ DENTRO DE LOS 45 DÍAS HÁBILES POSTERIORES A LA FECHA DE INGRESO A LA DIRECCIÓN GENERAL DE TESORERÍA DE LOS DOCUMENTOS RESPECTIVOS DEBIDAMENTE SOPORTADOS Y REQUISITADOS, NO APLICARÁ EL PAGO DE ANTICIPOS NI EL RECONOCIMIENTO DE INTERESES.												
ANTICIPO: NO HAY ANTICIPO, POR LO QUE QUEDA SIN EFECTO LA CLÁUSULA QUINTA CONTENIDA EN EL REVERSO DEL PRESENTE CONTRATO.												
AJUSTE DE PRECIOS: EL COSTO OFERTADO DEBERÁ SER FIJO DURANTE EL PERÍODO DE VIGENCIA DEL CONTRATO, POR LO QUE QUEDA SIN EFECTO LA CLÁUSULA SEXTA CONTENIDA EN EL REVERSO DEL PRESENTE CONTRATO.												
GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO (TIPO E IMPORTE): ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., DEBERÁ ENTREGARLA DENTRO DEL PLAZO DE DIEZ DÍAS HÁBILES POSTERIORES A LA SUSCRIPCIÓN DEL CONTRATO, CON VIGENCIA HASTA LA TOTAL EXTINCIÓN DE LAS OBLIGACIONES PACTADAS A CARGO DE ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., EN EL PRESENTE CONTRATO, EN EL DEPARTAMENTO DE CONTRATOS "A", DE LA SUBDIRECCIÓN DE ADQUISICIONES "A", DE LA DIRECCIÓN DE PROCEDIMIENTOS ADQUISITIVOS "A", DE LA COORDINACIÓN DE PROCEDIMIENTOS ADQUISITIVOS, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES DE LA SECRETARÍA DE FINANZAS DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO. EL IMPORTE DE LA GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO DEBERÁ CALCULARSE EN MONEDA NACIONAL Y SE CONSTITUIRÁ POR EL 10% DEL IMPORTE TOTAL DEL CONTRATO, SIN INCLUIR EL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO. SE OTORGARÁ A TRAVÉS DE CHEQUE CERTIFICADO, CHEQUE DE CAJA O FIANZA, EXPEDIDOS A FAVOR DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, POR UN IMPORTE DE \$498,706.90 (CUATROCIENTOS NOVENTA Y OCHO MIL SETECIENTOS SEIS PESOS 90/100 M.N., SIN I.V.A.). SI SE OTORGA MEDIANTE FIANZA, SE DEBERÁ OBSERVAR LO INDICADO EN LOS ANEXOS CUATRO (DOCUMENTO DE INCLUSIÓN) Y CUATRO-BIS (AFIANZADORAS AUTORIZADAS PARA LA ADMINISTRACIÓN DE FIANZAS) DE LA LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NÚMERO LPNP-034-2021.												
PENAS CONVENCIONALES (ATRASO, INCUMPLIMIENTO Y RESCISIÓN): ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., EN CASO DE QUE NO FIRME EL PRESENTE CONTRATO POR CAUSAS IMPUTABLES AL MISMO, SERÁ SANCIONADO EN TÉRMINOS DE LO DISPUESTO POR EL ARTÍCULO 87 DE LA LEY DE CONTRATACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE MÉXICO Y MUNICIPIOS; ATRASO: EN LA FECHA DE INICIO DEL SERVICIO OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO, SERÁ SANCIONADO CON UNA PENNA CONVENCIONAL DEL UNO AL MILLAR SOBRE EL IMPORTE DEL CONTRATO PENDIENTE DE ENTREGAR POR CADA DÍA DE DESFASAMIENTO EN EL INICIO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO Y UNA SANCIÓN DE TREINTA A TRES MIL VECES LA UNIDAD DE MEDIDA Y ACTUALIZACIÓN (U.M.A.) EN LA CAPITAL DEL ESTADO DE MÉXICO, EN LA FECHA DE LA INFRACCIÓN, ASÍ COMO UNA PENNA CONVENCIONAL HASTA POR EL IMPORTE DE LA GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO, CUANDO INCUMPLA CON CUALESQUIERA DE LAS OBLIGACIONES DERIVADAS DEL PRESENTE CONTRATO Y LAS DISPOSICIONES LEGALES RELATIVAS CONTENIDAS EN LA LEY DE CONTRATACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE MÉXICO Y MUNICIPIOS, ASÍ COMO DE SU REGLAMENTO; CON EL SERVICIO EN LAS FECHAS Y HORARIOS PACTADOS, EL SERVICIO NO CUMPLA CON LAS CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES CONTRATADAS. INDEPENDIEMENTE DE LA APLICACIÓN DE LA SANCIÓN Y LAS PENAS ESTIPULADAS ANTES SEÑALADAS EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO PODRÁ EXIGIR EL CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO; CUANDO OMITA ENTREGAR LA GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO, EN LOS TÉRMINOS Y BAJO LAS CONDICIONES SEÑALADAS, INCUMPLA CON CUALQUIERA DE LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL PRESENTE INSTRUMENTO CONTRACTUAL. EL CONTRATO PUEDE SER RESCINDIDO SIN RESPONSABILIDAD PARA EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, CUANDO ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., INCUMPLA CON ALGUNA DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, ADEMÁS ESTÁ OBLIGADA A PAGAR LOS DAÑOS Y PERJUICIOS OCASIONADOS AL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, LO ANTERIOR, SIN PERJUICIO DE QUE SE DECRETE LA INCLUSIÓN DE ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., EN EL BOLETÍN DE EMPRESAS CONTRATISTAS Y/O PROVEEDORES OBJETADOS EN EL ESTADO DE MÉXICO Y OTRAS ENTIDADES.												
ANEXOS DEL CONTRATO												
ANEXO UNO:	ESPECIFICACIONES DEL SERVICIO			ANEXO DOS:	COSTO DEL SERVICIO							
OBSERVACIONES												
ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., ACEPTA EXPRESA Y TÁCITAMENTE QUE DARÁ DEBIDO CUMPLIMIENTO A TODO LO ESTABLECIDO EN LAS BASES DE LA LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL LPNP-034-2021, JUNTA DE ACLARACIONES, OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA PRESENTADAS POR SU REPRESENTANTE LEGAL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE CONTRATACIÓN CORRESPONDIENTE, FORMANDO PARTE DEL CONTRATO RESPECTIVO.												
EL PRESENTE CONTRATO QUEDA EXENTO DE LA CLÁUSULA: TERCERA, ESTIPULADA EN EL REVERSO DEL MISMO.												
VALIDACIÓN DEL CONTRATO (ANVERSO Y REVERSO)												
POR LA CONTRATANTE				POR EL PRESTADOR DE SERVICIOS								
 CINTHYA CASILLAS CRUZ DIRECTORA GENERAL DE RECURSOS MATERIALES				 AZMINDA TORRES PLATAS REPRESENTANTE LEGAL DE LA EMPRESA ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.								
EL PRESENTE CONTRATO SE ELABORA EN CUANTO A SUS ASPECTOS JURÍDICOS, POR LO QUE TRATÁNDOSE DE LOS RUBROS PRESUPUESTALES, ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y OPERATIVOS DE LA PRESENTE CONTRATACIÓN, LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES ESTÁ IMPOSIBILITADA PARA AVALARLOS POR NO SER DE SU COMPETENCIA, POR OTRA PARTE, NO SE PREJUJGA SOBRE LA VERACIDAD DE LOS DATOS E INFORMACIÓN CONTENIDOS EN DICHO INSTRUMENTO JURÍDICO, MISMO QUE QUEDAN BAJO LA MÁS ESTRICTA RESPONSABILIDAD DEL ÁREA USUARIA.				FECHA DE SUSCRIPCIÓN <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>DÍA</td> <td>MES</td> <td>AÑO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">24</td> <td style="text-align: center;">09</td> <td style="text-align: center;">2021</td> </tr> </table>			DÍA	MES	AÑO	24	09	2021
DÍA	MES	AÑO										
24	09	2021										

NOVENA: GARANTÍA DEL SERVICIO

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS" garantiza ampliamente, durante el plazo indicado en el anverso de este contrato, la calidad del servicio.

Al término del presente contrato, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" deberá expedir, a "LA CONTRATANTE", una póliza de garantía, en la que se hará constar, como mínimo, lo siguiente:

- I. Alcance y duración;
- II. Condiciones y mecanismos para hacerla efectiva;
- III. Domicilio para reclamaciones; y
- IV. Establecimientos o talleres de servicio.

En todo caso, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se obliga a responder de los defectos y vicios ocultos del servicio, así como de los daños y perjuicios que se lleguen a causar a "LA CONTRATANTE" o a terceros.

Lo no previsto en esta cláusula se resolverá conforme a las disposiciones de los Capítulos Noveno y Décimo Primero de la Ley Federal de Protección al Consumidor.

DÉCIMA: RELACIÓN DE "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" CON SUS TRABAJADORES

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS", en su carácter de patrón del personal que ocupe con motivo del servicio, será la única responsable de las obligaciones derivadas de las disposiciones legales en materia de trabajo y de seguridad social.

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS" conviene, por lo mismo, en responder de las reclamaciones que sus trabajadores presenten en su contra o en contra de "LA CONTRATANTE", en relación con los trabajos realizadas con motivo del servicio.

DÉCIMA PRIMERA: INFRACCIONES

Las infracciones de cualquier naturaleza cometidas por "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", con motivo del servicio, serán de su responsabilidad exclusiva.

DÉCIMA SEGUNDA: CESIÓN DEL CONTRATO

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS" no podrá, bajo ninguna circunstancia, ceder a terceras personas los derechos y las obligaciones derivados de la suscripción del presente contrato. En todo caso, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" será el responsable del cumplimiento de sus obligaciones.

DÉCIMA TERCERA: SUBCONTRATACIÓN

Para los efectos de este contrato se entenderá por subcontratación, el acto por el cual "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" encomienda a otra el servicio en forma total o parcial.

Cuando "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" pretenda utilizar los servicios de otra empresa en los términos del párrafo anterior, deberá comunicarlo previamente por escrito a "LA CONTRATANTE", el cual resolverá en definitiva si acepta o rechaza la subcontratación.

En todo caso, la responsable del servicio será "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", a quien se cubrirá el importe correspondiente.

DÉCIMA CUARTA: GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS" entregará a "LA CONTRATANTE", dentro de los diez días hábiles posteriores a la suscripción del presente contrato, la correspondiente garantía de cumplimiento en el tipo e importe que se establece en el anverso del mismo.

La garantía deberá sujetarse al texto que determine previamente "LA CONTRATANTE" y será cancelada cuando "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" haya cumplido con todas sus obligaciones contractuales.

DÉCIMA QUINTA: PENAS CONVENCIONALES

El atraso de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" en la fecha de inicio del servicio será sancionado con la pena convencional que se establece en el anverso de este contrato.

El incumplimiento de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" con cualquiera de las obligaciones que derivan de este contrato será sancionado con una pena convencional hasta por el importe de la garantía de cumplimiento del contrato que se indica en el anverso del presente instrumento.

Independientemente de la aplicación de las penas convencionales indicadas en esta cláusula, "LA CONTRATANTE" podrá exigir a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" el cumplimiento del contrato. En su caso, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" estará obligada a pagar los daños y perjuicios ocasionados a "LA CONTRATANTE".

DÉCIMA SEXTA: RESCISIÓN DEL CONTRATO

El presente contrato podrá ser rescindido en caso de incumplimiento grave de alguna de las partes. Al efecto, cuando sea "LA CONTRATANTE" el que determine rescindir, dicha rescisión operará de pleno derecho por vía administrativa, previo desahogo de la garantía de audiencia a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", en términos del Código de Procedimientos Administrativos del Estado de México; en tanto que, si es "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" quien decide rescindir, será necesario que lo demande ante el Tribunal de Justicia Administrativa del Estado de México.

Las causas que pueden dar lugar a la rescisión por parte del "LA CONTRATANTE" son las siguientes:

Si "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" omite entregar la garantía de cumplimiento del contrato, en los términos y bajo las condiciones que consigna la Cláusula DÉCIMA CUARTA;

Si "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se declara en quiebra o suspensión de pagos, o si hace cesión de bienes en forma tal que afecte a este contrato;

Si el atraso de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" en la fecha de inicio del servicio es superior a diez días hábiles; o

En general, por cualquier otra causa imputable a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" que devenga el incumplimiento grave del contrato.

En caso de incumplimiento grave de cualquiera de las obligaciones de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", "LA CONTRATANTE" podrá optar entre exigir el cumplimiento del presente contrato, aplicando las penas convencionales estipuladas en la Cláusula DÉCIMA QUINTA, o declarar administrativamente su rescisión.

Si "LA CONTRATANTE" opta por la rescisión, impondrá a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" una pena convencional hasta por el importe de la garantía de cumplimiento del contrato que se indica en el anverso de este instrumento. En su caso, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" estará obligado a pagar los daños y perjuicios ocasionados a "LA CONTRATANTE".

DÉCIMA SÉPTIMA: SANCIONES ADMINISTRATIVAS

Sin perjuicio de la aplicación de las penas convencionales establecidas en la Cláusula DÉCIMA QUINTA, así como de la rescisión del contrato indicada en la Cláusula DÉCIMA SEXTA, "LA CONTRATANTE" podrá sancionar a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" con multa equivalente a la cantidad de treinta a tres mil veces la unidad de medida y actualización (U.M.A.) vigente en la capital del Estado de México en la fecha de infracción, cuando infrinja las disposiciones contenidas en Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, relativo a las Adquisiciones, Enajenaciones, Arrendamientos y Servicios, así como de su Reglamento correlativo. Se dará inicio al Procedimiento Administrativo Sancionador, cuando existan en contra de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", 10 quejas consideradas como graves en la prestación de los servicios contratados.

DÉCIMA OCTAVA: PAGO DE SANCIONES

Los importes por concepto de penas convencionales y sanciones administrativas que no sean pagados por "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" en el plazo que determine "LA CONTRATANTE", tendrán el carácter de crédito fiscal; y se harán efectivos a través de las cantidades que se encuentren pendientes de pago a la propia EMPRESA o mediante el procedimiento económico-coactivo.

DÉCIMA NOVENA: INHABILITACIÓN

Sin perjuicio de las penas convencionales y las sanciones administrativas a que se refiere el presente contrato, así como de la rescisión de este instrumento, "LA CONTRATANTE" podrá incluir a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" en el Registro de Empresas Objetadas que lleve la Secretaría de la Contraloría; así como en el listado de empresas o personas sujetas al procedimiento administrativo sancionador, previsto en el artículo 74 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, y 164 de su Reglamento

VIGÉSIMA: NORMAS JURÍDICAS APLICABLES

Las partes convienen en que todo lo no previsto en este contrato se regirá por lo dispuesto en la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, así como de su Reglamento y demás disposiciones legales aplicables, quedando la Dirección General Jurídica y Consultiva de la Consejería Jurídica del Ejecutivo Estatal como representante legal del Gobierno del Estado de México.

VIGÉSIMA PRIMERA: JURISDICCIÓN

La interpretación y cumplimiento del presente contrato, y todo aquello que no esté expresamente estipulado en el mismo, se resolverá en forma administrativa. En caso de controversia, las partes convienen someterse a la jurisdicción y competencia de los Tribunales Administrativos de la ciudad de Toluca, Estado de México, según corresponda, renunciando, expresamente, al fuero que pudiera corresponderles por razón de su domicilio o vecindad, presente y futuro.

VIGÉSIMA SEGUNDA: TERMINACIÓN ANTICIPADA

"LA CONTRATANTE" podrá dar por terminado anticipadamente el presente, cuando concurren razones de interés general, o bien, cuando por causas justificadas se extinga la necesidad de requerir los servicios originalmente contratados, y se demuestre que, de continuar con el cumplimiento de las obligaciones pactadas, se ocasionaría algún daño o perjuicio al Estado de México. En este supuesto "LA CONTRATANTE" reembolsará a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" los gastos no recuperables en que haya incurrido, siempre que éstos sean razonables, estén debidamente comprobados y se relacionen directamente con el contrato."

VIGÉSIMA TERCERA: CESIÓN DE DERECHOS DE COBRO

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS" deberá solicitar por escrito a "LA CONTRATANTE" su consentimiento para ceder los derechos de cobro, misma que resolverá lo procedente en un término de quince días naturales a partir de la presentación de la solicitud, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", será el único responsable del cumplimiento de las obligaciones a su cargo.

Leído que fue por las partes que en él intervinieron y enteradas de su alcance legal, el presente contrato se firma al caíce, en original, en la ciudad de Toluca de Lerdo, capital del Estado de México, en la fecha señalada en el anverso de este contrato.



FECHA DE ELABORACIÓN			ANEXO UNO ESPECIFICACIONES DEL SERVICIO	NÚMERO DE CONTROL
DÍA	MES	AÑO		CS/A/60/2021
21	SEPTIEMBRE	2021		

3841030002 SERVICIO INTEGRAL PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL ESTADO DE MÉXICO 2021 (FILEM)

A REALIZARSE DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE DEL 2021 EN LAS INSTALACIONES DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

1.- ELENCO LITERARIO

1. TÍTULO: CONFERENCIA: LA POESÍA EN LA VIDA DIARIA

DURACIÓN: 120 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: EN NUESTRO DÍA A DÍA EXISTEN DISTINTAS SITUACIONES Y EXPERIENCIAS QUE SE CONVIERTEN EN UN APRENDIZAJE COTIDIANO, PERO ¿CUÁNTO DE ESTAS EXPERIENCIAS TIENE UN TOQUE ARTÍSTICO? ¿CUÁNTO UN TOQUE CULTURAL? ¿CÓMO ES POSIBLE RELACIONARLO CON LA LITERATURA Y MÁS AÚN, CON LA POESÍA?

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN ESCRITOR ESPECIALISTA EN FILOSOFÍA Y POESÍA, CON ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, QUE CUENTE CON EXPERIENCIA EN OFICIOS Y COLABORACIONES EDITORIALES, COLUMNISTA EN SEMANARIOS POLÍTICOS, SEA INTEGRANTE DE LA CASA DEL POETA, QUE CUENTE CON VARIOS PREMIOS DE POESÍA, PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES, PREMIO FIL DE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES, BECARIO EN ALGÚN PROGRAMA, CREADOR EMÉRITO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE, TALLERISTA Y DOCENTE, ADEMÁS DE CONFERENCISTA EN UNIVERSIDADES INTERNACIONALES DE PRESTIGIO.

DESARROLLO: EL MAESTRO DE CEREMONIAS PRESENTARÁ AL CONFERENCISTA, LEYENDO ALGUNOS DATOS BÁSICOS DE SU FICHA CURRICULAR, LUGARES QUE HA VISITADO, CONFERENCIAS IMPARTIDAS Y PREMIOS RECIBIDOS, AL TÉRMINO DE ESTA LECTURA CEDERÁ EL MICRÓFONO AL PONENTE. DURANTE LA ACTIVIDAD EL PONENTE EXPLICARÁ CÓMO LA POESÍA HA CAMBIADO SU VIDA Y CÓMO ESTE GÉNERO HA PERMEADO EN SU DÍA A DÍA. AL TÉRMINO DE ESTA EXPOSICIÓN ABRIRÁ UN ESPACIO PARA PREGUNTAS Y COMENTARIOS DEL PÚBLICO. DESPUÉS DE TRES RONDAS DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS, EL PONENTE VOLVERÁ A SU EXPOSICIÓN MOSTRANDO LOS ARGUMENTOS FINALES. POR ÚLTIMO, EL MODERADOR AGRADECERÁ SU PARTICIPACIÓN Y DARÁ UNA DESPEDIDA Y AGRADECIMIENTO AL PÚBLICO ASISTENTE.

TEMA A EXPONER:

- LA POESÍA Y LA FILOSOFÍA COMO GÉNEROS ROMANCES Y SU APORTACIÓN EN LA RUTINA DIARIA.

2. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y NARRATIVA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: EN TIEMPOS ANCESTRALES, LA NARRATIVA SE VOLVIÓ PARTE IMPORTANTE DE LA VIDA COTIDIANA Y LA COMUNICACIÓN, SIENDO EL CONTAR HISTORIAS Y TRANSMITIRLAS LA MANERA DE QUE LA INFORMACIÓN FUERA DÁNDOSE A CONOCER, DE ESTA FORMA, DENTRO DE ESTA ACTIVIDAD, SE ABORDA EL PAPEL DE LA POESÍA EN ESTE ASPECTO.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UNA ESCRITORA ESPECIALISTA EN POESÍA Y DRAMATURGIA, CON ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, BECARIA DE ALGÚN PROGRAMA, COLABORADORA EN MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES, DOCENTE QUE CUENTA MÍNIMO CON 7 PREMIOS.
- UN ESCRITOR ESPECIALISTA EN POESÍA, FILOSOFÍA, ENSAYISTA Y TRADUCTOR, CON ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y EN EL COLEGIO DE MÉXICO, INVESTIGADOR, COLABORADOR DE MEDIOS IMPRESOS, MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE, GANADOR DE VARIOS PREMIOS DE POESÍA, NARRATIVA Y DE ESCRITORES.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

- LA POESÍA Y NARRATIVA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

3. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA EN EL SIGLO XXI

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA INFLUENCIA DEL PASADO DEBE GENERAR UN PATRÓN O ASPECTOS QUE SE CONSERVAN EN LA ACTUALIDAD, ES POR ESO QUE A TRAVÉS DEL ANÁLISIS Y EL DEBATE SE PUEDE EXPONER LA POSICIÓN DE LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN PERIODISTA, NOVELISTA Y POETA, CON PUBLICACIONES EN MÁS DE CUARENTA ANTOLOGÍAS DE MÉXICO Y OTROS PAÍSES, QUE ALGUNA DE SUS OBRAS TENGA TRADUCCIONES EN VARIOS IDIOMAS, CON COLABORACIONES Y ARCHIVOS ESPECIALES EN UNIVERSIDADES DEL EXTRANJERO, COLUMNISTA, CONDUCTORA DE NOTICIARIOS CULTURALES, LOCUTORA DE RADIO, GALARDONADA CON VARIOS PREMIOS DE POESÍA Y TRADUCCIÓN ENTRE OTROS.

-UN ENSAYISTA, POETA, TRADUCTORA Y EDITORA MEXICANA, CON ESTUDIOS EN CIENCIAS POLÍTICAS Y FILOSOFÍA, COFUNDADORA DE ALGUNA EDICIÓN, COLABORADORA EN DIVERSAS PLATAFORMAS LITERARIAS, BECARIA DE ALGÚN PROGRAMA.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

-POESÍA EN EL SIGLO XXI, SUS CAMBIOS, MODIFICACIONES Y ADAPTACIONES.

4. TÍTULO: PERFORMANCE POÉTICO

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: A TRAVÉS DE UNA PUESTA EN ESCENA MEDIANTE LA POESÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE NUESTRAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS SE REPRESENTA DE UNA MANERA ÚNICA EL DÍA A DÍA EN LA VIDA.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN POETA, ESCRITOR Y MÚSICO MEXICANO CON PUBLICACIONES EN ESPACIOS DE GRAN RENOMBRE A NIVEL LATINOAMÉRICA, ACREEDOR A VARIOS PREMIOS DE POESÍA, BECARIO DE ALGÚN PROGRAMA, DIRECTOR Y GUIONISTA DE CORTOMETRAJES, VIDEOS Y ESPECTÁCULOS MULTIDISCIPLINARIOS.

DESARROLLO: SOBRE UN BEAT Y RITMO SELECCIONADO EN PARTICULAR, EL PONENTE IRÁ HACIENDO UN EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN PIDIENDO A LOS ASISTENTES QUE LANCEN PALABRAS AL AZAR, QUE PUEDAN CONVERTIRSE EN VERSOS, VERSOS QUE DESPUÉS SE CONVERTIRÁN EN POEMAS. ESTOS VERSOS EL AUTOR, IRÁ MONTÁNDOLOS SOBRE EL RITMO MIENTRAS AVANZA LA MELODÍA, A MANERA DE PRESENTAR UNA COMPOSICIÓN MELÓDICA EN CONJUNTO.

TEMAS A EXPONER:

-AMOR
-VIDA
-SEXO
-LIBERTAD
-REBELIÓN

5. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y ENSAYO

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA POESÍA COMO REPRESENTACIÓN DE LO COTIDIANO, ESTÁ PUESTA EN ESCENA TRATA DE MOSTRAR LAS SITUACIONES DE LA VIDA MEDIANTE ESTAS LÍNEAS DE RIMAS.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN POETA, ENSAYISTA, TRADUCTOR Y EDITOR EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FUNDADOR Y JEFE DE REDACCIÓN DE ALGUNA REVISTA, CON EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EDITORIALES Y MEDIOS IMPRESOS, BECARIO DE ALGÚN PROGRAMA, GANADOR DE ALGUNA BIENAL METROPOLITANA DE POESÍA, QUE CUENTE CON ALGUNA MEDALLA, Y QUE HAYA PARTICIPADO EN ALGÚN CERTAMEN DE POESÍA.

-UNA POETA, NARRADORA, ACADÉMICA Y ENSAYISTA CON ESTUDIOS EN ALGUNA UNIVERSIDAD NACIONAL, COORDINADORA DE ALGÚN CENTRO DE EDUCACIÓN, COLABORADORA EN ALGUNA EDICIÓN IMPRESA, BECARIA DE ALGÚN PROGRAMA, GANADORA DE ALGÚN PREMIO DE POESÍA, DE ENSAYO LITERARIO.

DESARROLLO: EL SERVICIO SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA VIRTUAL, EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

- LA INFLUENCIA DE LA POESÍA EN EL ENSAYO Y SU APLICACIÓN. **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO: ESPACIO ADECUADO Y ACONDICIONADO, PARA LLEVAR A CABO EL SERVICIO SOLICITADO.
- CONEXIÓN A INTERNET DE FIBRA ÓPTICA CON UNA TASA DE TRANSFERENCIA MÍNIMA DE 50 MEGABITS POR SEGUNDO.
- UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.
- UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA EN LÍNEA
- UNA PLATAFORMA PARA DIFUSIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN REDES SOCIALES
- UN PAR DE BOCINAS, 2.1 CANALES DE SALIDA DE AUDIO, CANALES POTENCIA ESTIMADA DE RMS DE 120 W, TECNOLOGÍA DE CONECTIVIDAD INALÁMBRICO Y ALÁMBRICO
- UNA MESA DE MADERA DE 100 CENTÍMETROS DE LARGO, 80 CENTÍMETROS DE ANCHO Y 80 CENTÍMETROS DE ALTO.
- UNA CÁMARA DE VIDEO CON SALIDA DIRECTA HACIA LAS BOCINAS PARA REALIZAR LA TRANSMISIÓN.
- UN MICRÓFONO DE SOLAPA, TIPO CONDENSADOR, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE -46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA) Y CABLE DE 2 METROS.
- UNA LÁMPARA DE PIE PARA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO, METAL CROMADO, POTENCIA DE 25 WATTS, ALTURA DE 1.5 METROS Y CABLE DE CORRIENTE ELÉCTRICA DE 3 METROS.

6. TÍTULO: PERFORMANCE POÉTICO: LA POESÍA DE LA LÍRICA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA POESÍA ESTÁ EN TODOS LOS ASPECTOS DE NUESTRO DÍA A DÍA, CADA PARTE TIENE SU GRANITO DE POESÍA, LA LÍRICA VA TOTALMENTE DE LA MANO Y CONFORMAN UN ENTE QUE NOS HACE REFLEXIONAR.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN CANTANTE DE REGGAE ENFOCADO EN LA CONCIENTIZACIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA POESÍA, CON UN ESTILO VOCAL QUE OSCILE ENTRE EL RAGGAMUFFIN, EL NEO SOUL Y UN RAP MELÓDICO, QUE SU MÚSICA RETOME ELEMENTOS DE LA CULTURA DEL SOUND SYSTEM, QUE HAYA COLABORADO EN BANDAS DE ROCK Y SKA MEXICANO, CON EXPERIENCIA EN GIRAS POR AMÉRICA Y EUROPA, QUE TRABAJE MEZCLAS DE REGGAE, DUB, DANCEHALL Y HIP HOP, QUE TENGA A SU CARGO ALGUNA PROPUESTA MULTIDISCIPLINARIA QUE INTEGRA A MÚSICOS, FOTÓGRAFOS, VIDEOASTAS, Y DISEÑADORES GRÁFICOS CON EL FIN DE AMPLIFICAR LAS VOCES DE DISTINTAS LUCHAS SOCIALES EN DEFENSA DE LA TIERRA Y SUS RECURSOS NATURALES.

DESARROLLO: EL CANTANTE COMENZARÁ CON UNA PIEZA MUSICAL HACIENDO REFERENCIA A LA CONCIENCIA SOCIAL, AL TÉRMINO DE ESTA INTERVENCIÓN DARÁ LA BIENVENIDA A LAS Y LOS ASISTENTES Y SEGUIDORES QUE ACOMPAÑEN LA ACTIVIDAD. COMPARTIRÁ CON EL PÚBLICO ALGUNAS MELODÍAS ENTRE LAS QUE IRÁ INTERCALANDO HISTORIAS DE VIDA, DE CÓMO FUE CRECER EN BARRIOS DENOMINADOS "BAJOS" Y COMO EL ACERCAMIENTO CON LA LITERATURA LO INSPIRÓ A CREAR VERSOS Y EXPRESAR SU REALIDAD A TRAVÉS DE UN GÉNERO QUE AÑOS DESPUÉS DESCUBRIÓ QUE ENCAJABA EN LA POESÍA. PARA FINALIZAR SU INTERVENCIÓN, PEDIRÁ A LA AUDIENCIA QUE PUEDAN REALIZAR UN PAR DE COMENTARIOS, QUE SERVIRÁN PARA ALIMENTAR SUS PRÓXIMAS CREACIONES.

TEMAS A EXPONER:

- CONCIENTIZACIÓN
- TRANSFORMACIÓN SOCIAL
- REBELDÍA Y LIBERTAD
- HUMANIDAD

7. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y MISTICISMO

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: MEDIANTE EL MISTICISMO TRATAMOS DE DARLE UNA EXPLICACIÓN A LAS COSAS QUE NO PODEMOS ENTENDER, LA POESÍA AYUDA A REPRESENTAR ESTOS TEMAS.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN POETA MEXICANO, ENSAYISTA, ACADÉMICO, EDITOR, CONFERENCISTA, INTEGRANTE DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, ACADÉMICO EN ALGUNA UNIVERSIDAD, EDITOR DE REVISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, PARTICIPANTE DE FESTIVALES Y ENCUENTROS DE POESÍA INTERNACIONAL, GANADOR DE ALGÚN PREMIO DE NOVELA.

-UNA POETA, ENSAYISTA, TRADUCTORA, ACADÉMICA, CON ESTUDIOS SOBRE FILOSOFÍA, CREADORA EMÉRITA, ESPECIALISTA EN IMPARTICIÓN DE CURSOS DE POÉTICA Y TRADUCCIÓN, QUE CUENTE CON PUBLICACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINARIA EN EXPOSICIONES PICTÓRICAS, ACREEDORA DE DIVERSOS PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE POESÍA.

DESARROLLO: EL SERVICIO SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA VIRTUAL, EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONINDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

-DECONSTRUIR LA RELACIÓN EN QUE LA POESÍA SE HA INVOLUCRADO EN LA ESPIRITUALIDAD. **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO: ESPACIO ADECUADO Y ACONDICIONADO, PARA LLEVAR A CABO EL SERVICIO SOLICITADO.

-UNA CONEXIÓN A INTERNET DE FIBRA ÓPTICA CON UNA TASA DE TRANSFERENCIA MÍNIMA DE 50 MEGABITS POR SEGUNDO.

-UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.

-UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA EN LÍNEA

-UNA PLATAFORMA PARA DIFUSIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN REDES SOCIALES

-UN PAR DE BOCINAS, 2.1 CANALES DE SALIDA DE AUDIO, CANALES POTENCIA ESTIMADA DE RMS DE 120 W, TECNOLOGÍA DE CONECTIVIDAD INALÁMBRICO Y ALÁMBRICO

-UNA MESA DE MADERA DE 100 CENTÍMETROS DE LARGO, 80 CENTÍMETROS DE ANCHO Y 80 CENTÍMETROS DE ALTO.

-UNA CÁMARA DE VIDEO CON SALIDA DIRECTA HACIA LAS BOCINAS PARA REALIZAR LA TRANSMISIÓN.

-UN MICRÓFONO DE SOLAPA, TIPO CONDENSADOR, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE

-46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA) Y CABLE DE 2 METROS.

-UNA LÁMPARA DE PIE PARA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO, METAL CROMADO, POTENCIA DE 25 WATTS, ALTURA DE 1.5 METROS Y CABLE DE CORRIENTE ELÉCTRICA DE 3 METROS.

8.TÍTULO: PERFORMANCE: POESÍA Y MÚSICA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: UN DÍA SIN POESÍA O SIN MÚSICA ES UN DÍA PERDIDO, SON ASPECTOS MUY IMPORTANTES PARA EL SER HUMANO YA QUE MEDIANTE ELLOS SE PUEDE EXPRESAR ALGÚN SENTIMIENTO QUE CON SIMPLES PALABRAS NO SE PUEDE DE TAL MANERA.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN COMPOSITOR Y MÚSICO MEXICANO, INTEGRANTE DE ALGÚN COLECTIVO, QUE CUENTE CON COMPOSICIONES BASADAS EN FOLK Y ROCK, Y CUENTE CON COLABORACIONES CON OTROS POETAS DESTACADOS Y QUE FUSIONE MÚSICA, LECTURA DE POESÍA Y TEATRO.

-UN ESCRITOR Y POETA MEXICANO INTEGRANTE DE ALGÚN MUSICAL, ESPECIALISTA EN NOVELAS QUE VERSAN SOBRE EL DESENCANTO POR EL MUNDO, AMOR, EROTISMO, VIOLENCIA, EL TIEMPO, LA MUERTE Y LA PALABRA, EXPERTO EN ELEMENTOS RECURRENTES COMO: AGUA (MAR, LLUVIA, RÍO), SUEÑO-ENFERMEDAD (DELIRIO), CUERPO-MUJER, EL VIAJE, LA LUZ, AUTOR DE ALGÚN POEMA EXTENSO.

DESARROLLO: EL MAESTRO DE CEREMONIAS LEERÁ UNA BREVE PRESENTACIÓN DE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES Y PEDIRÁ A LA AUDIENCIA QUE MANTENGAN EN SILENCIO EN TODO MOMENTO SUS DISPOSITIVOS MÓVILES. UNO DE LOS PARTICIPANTES COMENZARÁ A TOCAR LAS NOTAS DE UNA PISTA MELÓDICA QUE SIRVA DE BASE PARA COMENZAR UNA COMPOSICIÓN EN CONJUNTO. EL OTRO PARTICIPANTE DARÁ INICIO A UN EJERCICIO DENOMINADO POESÍA SONORA A DOS VOCES, QUE IMPLICA LA RÉPLICA DE ALGUNO DE SUS POEMAS MÁS FAMOSOS ACOMODADO CONFORME A LOS TIEMPOS INDICADOS POR LA GUITARRA ACÚSTICA. A ESTA MELODÍA LA ACOMPAÑARÁN UNA SERIE DE MOVIMIENTOS CORPORALES QUE INTENTARÁN VERSAR CON EL CUERPO LA POÉTICA.

TEMAS A EXPONER: POESÍA IBEROAMERICANA CULTURA MEXICANA HUMANIDAD POESÍA MEXICANA

9.TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y BIOGRAFÍA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: ES LA MANERA DE REPRESENTAR LA VIDA DE ALGUIEN MÁS MEDIANTE UN RECURSO LITERARIO TAN BELLO COMO LO ES LA POESÍA.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN POETA, TRADUCTOR, ENSAYISTA Y EDITOR MEXICANO, CON ESTUDIOS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE, FUNDADOR DE UNA EDITORIAL INDEPENDIENTE, COLABORADOR Y MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE REVISTAS Y SUPLEMENTOS LITERARIOS NACIONALES.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONINDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

-LA BIOGRAFÍA Y LA POESÍA EN SU CONJUNCIÓN PARA LA CREACIÓN DE LITERATURA.

10. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y PERFORMANCE

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA POESÍA ES UN ARTE MUY HERMOSO E IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DEL SER HUMANO, YA QUE PERMITE EXPRESAR SU FORMA DE PENSAR Y DE VER LAS SITUACIONES DEL MUNDO QUE LO RODEA, JUNTO CON ESTO ES IMPORTANTE TAMBIÉN EL CÓMO SE REPRESENTA ANTE LOS QUE ESCUCHAN O LEEN LA POESÍA.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA POETA, ENSAYISTA Y EDITORA, CON MÚLTIPLES PUBLICACIONES, MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE, COFUNDADORA DE ALGÚN COLECTIVO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS, COORDINADORA Y PRODUCTORA DE CD DE POESÍA Y MÚSICA ELECTRÓNICA, CON EXPERIENCIA COMO DOCENTE Y TALLERISTA, GANADORA DE ALGÚN PREMIO DE LITERATURA.
-UNA ESCRITORA ESPECIALISTA EN DIFERENTES TÉCNICAS LITERARIAS, TALES COMO POESÍA CON VERSO LIBRE, ESCRITURA AUTOMÁTICA Y PROSA, PARTICIPANTE DE ANTOLOGÍAS POÉTICAS MEXICANAS, DE FESTIVALES POÉTICOS NACIONALES E INTERNACIONALES, BECARIA DE ALGÚN PROGRAMA, ACREEDORA A ALGÚN PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONINDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

-LA INFLUENCIA DEL PERFORMANCE POÉTICO Y LA PROPUESTA ARTÍSTICA DE LA ACTUALIDAD.

11. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y NATURALEZA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA NATURALEZA ES LA ENCARGADA DE QUE ESTEMOS, EN ESTE MUNDO, LA POESÍA ES UNA FORMA DE AGRADECIMIENTO PARA CON ELLA, DE DECIRLE LO AGRADECIDOS QUE ESTAMOS CON ELLA POR PERMITIRNOS SEGUIR DISFRUTANDO DEL MUNDO DÍA A DÍA Y DE TODO LO QUE NOS OFRECE.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN POETA MEXICANO, COLABORADOR DE ALGÚN MEDIO CULTURAL E INFORMATIVO IMPRESO, GANADOR DE ALGÚN PREMIO EN UN CERTAMEN, PARTICIPANTE DE DIVERSAS ANTOLOGÍAS MEXICANAS.
-UNA ESCRITORA DE POESÍA EN ZAPOTECO TRADUCIDA AL ESPAÑOL, QUE SUS POEMAS HAYAN SIDO TRADUCIDOS A DIVERSOS IDIOMAS, CUENTISTA, CON ESTUDIOS EN ALGUNA ESCUELA DE ESCRITORES, DOCENTE Y TALLERISTA, BECARIA DE ALGÚN PROGRAMA, QUE HAYA PARTICIPADO EN DISTINTOS TALLERES, RECITALES Y FESTIVALES DE POESÍA ALREDEDOR DEL MUNDO, ACREEDORA MÍNIMO A UN PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, QUE SU TRABAJO LITERARIO SE HAYA FUSIONADO CON EL DISEÑO DE TEXTILES Y PLATILLOS CULINARIOS.

DESARROLLO: EL SERVICIO SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA VIRTUAL, EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONINDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

-DEBATE RELACIONADO A LA SITUACIÓN NATURAL DEL MUNDO Y COMO LA PALABRA PUEDE CREAR CONSCIENCIA **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO: ESPACIO ADECUADO Y ACONDICIONADO, PARA LLEVAR A CABO EL SERVICIO SOLICITADO.

-UNA CONEXIÓN A INTERNET DE FIBRA ÓPTICA CON UNA TASA DE TRANSFERENCIA MÍNIMA DE 50 MEGABITS POR SEGUNDO.

-UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.

-UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA EN LÍNEA

-UNA PLATAFORMA PARA DIFUSIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN REDES SOCIALES

- UN PAR DE BOCINAS, 2.1 CANALES DE SALIDA DE AUDIO, CANALES POTENCIA ESTIMADA DE RMS DE 120 W, TECNOLOGÍA DE CONECTIVIDAD INALÁMBRICO Y ALÁMBRICO
- UNA MESA DE MADERA DE 100 CENTÍMETROS DE LARGO, 80 CENTÍMETROS DE ANCHO Y 80 CENTÍMETROS DE ALTO.
- UNA CÁMARA DE VIDEO CON SALIDA DIRECTA HACIA LAS BOCINAS PARA REALIZAR LA TRANSMISIÓN.
- UN MICRÓFONO DE SOLAPA, TIPO CONDENSADOR, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE
- 46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA) Y CABLE DE 2 METROS.
- UNA LÁMPARA DE PIE PARA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO, METAL CROMADO, POTENCIA DE 25 WATTS, ALTURA DE 1.5 METROS Y CABLE DE CORRIENTE ELÉCTRICA DE 3 METROS.

12. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y AUTOBIOGRAFÍA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: HABLAR DE NUESTRA HISTORIA NO SIEMPRE ES FÁCIL, CADA UNO TIENE ALTOS Y BAJOS A LO LARGO DE SU VIDA, LA POESÍA NOS AYUDA A SOBRELLEVAR LAS SITUACIONES QUE SE VAN PRESENTANDO Y A EXPRESAR LOS APRENDIZAJES QUE OBTENEMOS EN CADA DÍA.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN POETA, ENSAYISTA, NOVELISTA Y TRADUCTOR, CON ESTUDIOS EN FILOSOFÍA, BECARIO DE ALGÚN PROGRAMA, GANADOR DE PREMIOS DE LITERATURA Y NACIONAL DE POETAS, CREADOR DE PROYECTOS QUE ARTICULAN LA POESÍA, LA FOTOGRAFÍA Y HERRAMIENTAS DIGITALES, COLABORADOR Y SECRETARIO DE REDACCIÓN PARA MEDIOS IMPRESO-NACIONALES E INTERNACIONALES.
- UN POETA, ENSAYISTA Y TRADUCTOR, CON ESTUDIOS EN LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE, EGRESADO DE ALGUNA UNIVERSIDAD NACIONAL, QUE IMPARTA ASIGNATURAS DE ESCRITURA CREATIVA Y POESÍA, BECARIO DE ALGÚN PROGRAMA, QUE HAYA PUBLICADO POEMAS, TRADUCCIONES Y ENSAYOS EN DIVERSOS PERIÓDICOS Y REVISTAS DE CIRCULACIÓN NACIONAL Y DEL EXTRANJERO, QUE HAYA GANADO ALGÚN PREMIO NACIONAL DE POESÍA, Y DE LITERATURA, QUE SU OBRA HAYA SIDO TRADUCIDA EN VARIOS IDIOMAS Y QUE HAYA SIDO EDITOR DE UN PERIÓDICO DE POESÍA.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

- LA INFLUENCIA DE LAS ANTOLOGÍAS POÉTICAS COMO UNA MUESTRA DE BIOGRAFÍAS.

13. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y EDICIÓN

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA EDICIÓN NOS AYUDA A MEJORAR UN TRABAJO LO CUAL ES SUMAMENTE IMPORTANTE AL PRESENTARLO ANTE EL PÚBLICO FINAL.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN POETA, ENSAYISTA, EDITOR Y TRADUCTOR, CON DIPLOMADO EN LITERATURA, MIEMBRO DE ALGÚN CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, GANADOR DE PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE POESÍA Y LITERATURA.
- UNA POETA Y TRADUCTORA, CON ESTUDIOS EN FILOSOFÍA, METODOLOGÍA DE LA CIENCIA Y LETRAS ESPAÑOLAS, QUE CUENTE CON COLABORACIONES EN DIVERSAS REVISTAS Y PERIÓDICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS, ACREEDORA A PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMAS A EXPONER:

- EXILIO
- DESTIERRO
- RELACIONES HUMANAS
- RELACIONES SOCIALES
- PATRIOTISMO

14. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y POLÍTICA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA POESÍA Y LA POLÍTICA SON DOS COSAS QUE NO SE PUEDEN TOMAR A LA LIGERA, LAS DOS ESTÁN EN LA VIDA DIARIA Y EN CADA ASPECTO DE LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA ENSAYISTA, NARRADORA, EDITORA Y CRÍTICA LITERARIA, CON FORMACIÓN ACADÉMICA EN LETRAS Y LITERATURA LATINOAMERICANA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, DOCENTE, FUNDADORA DE ALGÚN PROGRAMA DE ESCRITURA CREATIVA, COLABORADORA PARA MEDIOS IMPRESOS LOCALES Y NACIONALES, CON MENCIÓN ESPECIAL EN ALGÚN PREMIO NACIONAL DE ENSAYO LITERARIO.

-UN ESCRITOR MEXICANO PREFERENTEMENTE CONOCIDO POR SU POESÍA Y SU MILITANCIA POLÍTICA DE IZQUIERDA, CON ESTUDIOS EN CIENCIAS POLÍTICAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, BECARIO DE ALGÚN PROGRAMA, ACREEDOR DE ALGUNOS PREMIOS NACIONALES DE POESÍA.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

-ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA POLÍTICA EN LA PROPUESTA DE LA LITERATURA POÉTICA.

15. TÍTULO: CONVERSATORIO: POESÍA Y TRADUCCIÓN

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: CUANDO CONOCEMOS A ALGUIEN QUE NO HABLA NUESTRO IDIOMA SIEMPRE INTENTAMOS DARNOS A ENTENDER DE LA MEJOR MANERA POSIBLE, PORQUE ES LO QUE LOS HUMANOS SOMOS, SOCIABLES POR NATURALEZA, AQUÍ ES DONDE LA TRADUCCIÓN NOS SALVA, NOS AYUDA A CONOCER UNA PERSONA NUEVA O UN MUNDO NUEVO DEPENDE DE LO POÉTICO QUE TE GUSTE VER LA VIDA.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA POETA Y TRADUCTORA CON ESTUDIOS EN LETRAS CLÁSICAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, COLABORADORA PARA PUBLICACIONES IMPRESAS, GANADORA DE ALGUNOS PREMIOS, ESPECIALMENTE DE LITERATURA.

-UNA POETA, ENSAYISTA Y PINTORA, CON ESTUDIOS EN LITERATURA LATINOAMERICANA POR UNIVERSIDAD DEL EXTRANJERO, BECARIA DE ALGÚN PROGRAMA, GANADORA DE PREMIOS EN LA CATEGORÍA DE RADIO-REVISTA.

DESARROLLO: EL SERVICIO SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA VIRTUAL, EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

- EL RETO DE TRADUCIR POESÍA INTERNACIONAL A LA LENGUA NATAL DE UN PAÍS. **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO: ESPACIO ADECUADO Y ACONDICIONADO, PARA LLEVAR A CABO EL SERVICIO SOLICITADO.

-UNA CONEXIÓN A INTERNET DE FIBRA ÓPTICA CON UNA TASA DE TRANSFERENCIA MÍNIMA DE 50 MEGABITS POR SEGUNDO.

-UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.

-UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA EN LÍNEA

-UNA PLATAFORMA PARA DIFUSIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN REDES SOCIALES

-UN PAR DE BOCINAS, 2.1 CANALES DE SALIDA DE AUDIO, CANALES POTENCIA ESTIMADA DE RMS DE 120 W, TECNOLOGÍA DE CONECTIVIDAD INALÁMBRICO Y ALÁMBRICO

-UNA MESA DE MADERA DE 100 CENTÍMETROS DE LARGO, 80 CENTÍMETROS DE ANCHO Y 80 CENTÍMETROS DE ALTO.

-UNA CÁMARA DE VIDEO CON SALIDA DIRECTA HACIA LAS BOCINAS PARA REALIZAR LA TRANSMISIÓN.

-UN MICRÓFONO DE SOLAPA, TIPO CONDENSADOR, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE

-46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA) Y CABLE DE 2 METROS.

-UNA LÁMPARA DE PIE PARA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO, METAL CROMADO, POTENCIA DE 25 WATTS, ALTURA DE 1.5 METROS Y CABLE DE CORRIENTE ELÉCTRICA DE 3 METROS.

16. TÍTULO: CONVERSATORIO: BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CHARLES BAUDELAIRE

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: SIEMPRE ES IMPORTANTE CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS YA QUE ES UNA FORMA DE RECORDARNOS QUE ESTAMOS VIVOS O EN CASO DE LOS QUE YA NO ESTÁN, QUE TUVIERON UNA VIDA PLENA, SE CONMEMORA EL NACIMIENTO DE UN ENSAYISTA, ESCRITOR, TRADUCTOR, POETA Y CRÍTICO DE ARTE.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN ESCRITOR Y CRONISTA DE MEXICANO, CON ESTUDIOS EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS, GANADOR DE PREMIOS EN POESÍA, EDITOR DE SUPLEMENTOS Y REVISTAS CULTURALES, BECARIO DE ALGÚN PROGRAMA, MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE.
- UN ESCRITOR Y DRAMATURGO MEXICANO, ESPECIALISTA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS, CON ESTUDIOS EN LETRAS HISPÁNICAS Y LITERATURA MEXICANA, INVESTIGADOR, POETA, ESCRITOR DE NARRATIVA, TEATRO, CRÍTICA LITERARIA Y ENSAYO HISTÓRICO, GANADOR DE PREMIOS Y DISTINCIONES EN CREACIÓN ARTÍSTICA Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA, MIEMBRO DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES, PARA POSTERIORMENTE DAR LA PALABRA A LOS MISMOS Y QUE EL TEMA A DEBATIR DE INICIO, EXPONIENDO CADA PARTICIPANTE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMAS A EXPONER:

- POESÍA CONTEMPORÁNEA
- SIMBOLISMO FRANCÉS
- METRÓPOLI URBANA

17. TÍTULO: CONVERSATORIO: BICENTENARIO NACIMIENTO JOHN KEATS

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LA VIDA ANTE LOS OJOS DE UN POETA SIEMPRE VA A SER DIFERENTE, EXPRESAN SENTIMIENTOS Y EMOCIONES MEJOR QUE NADIE CON PALABRAS QUE NO USARÍAMOS CON LA FINESA QUE ELLOS HACEN. SE CELEBRA EL NACIMIENTO DE JOHN KEATS.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN ESCRITOR, PROFESOR, POETA, ENSAYISTA, TRADUCTOR, EDITOR, ANTÓLOGO ESPECIALISTA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS, CON ESTUDIOS EN FILOSOFÍA, LETRAS, LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA, MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE.

DESARROLLO: EL SERVICIO SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA VIRTUAL, EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA A PÚBLICO Y PARTICIPANTE, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DEL PARTICIPANTE, COMENZANDO CON LA EXPOSICIÓN DE SUS PUNTOS Y OPINIONES RESPECTO AL TEMA. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO DISPONIBLE POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMAS A EXPONER:

- EL LENGUAJE EXUBERANTE
- LÍRICA Y ROMANTICISMO **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO: ESPACIO ADECUADO Y ACONDICIONADO, PARA LLEVAR A CABO EL SERVICIO SOLICITADO.
- UNA CONEXIÓN A INTERNET DE FIBRA ÓPTICA CON UNA TASA DE TRANSFERENCIA MÍNIMA DE 50 MEGABITS POR SEGUNDO.
- UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.
- UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA EN LÍNEA
- UNA PLATAFORMA PARA DIFUSIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN REDES SOCIALES
- UN PAR DE BOCINAS, 2.1 CANALES DE SALIDA DE AUDIO, CANALES POTENCIA ESTIMADA DE RMS DE 120 W, TECNOLOGÍA DE CONECTIVIDAD INALÁMBRICO Y ALÁMBRICO
- UNA MESA DE MADERA DE 100 CENTÍMETROS DE LARGO, 80 CENTÍMETROS DE ANCHO Y 80 CENTÍMETROS DE ALTO.
- UNA CÁMARA DE VIDEO CON SALIDA DIRECTA HACIA LAS BOCINAS PARA REALIZAR LA TRANSMISIÓN.
- UN MICRÓFONO DE SOLAPA, TIPO CONDENSADOR, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE
- 46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA) Y CABLE DE 2 METROS.
- UNA LÁMPARA DE PIE PARA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO, METAL CROMADO, POTENCIA DE 25 WATTS, ALTURA DE 1.5 METROS Y CABLE DE CORRIENTE ELÉCTRICA DE 3 METROS.

18. TÍTULO: TALLER: CREACIÓN LITERARIA

DURACIÓN: 120 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: A TRAVÉS DE DIVERSOS EJERCICIOS DE ESCRITURA DISEÑADOS POR EL TALLERISTA, LOS PARTICIPANTES PODRÁN CONOCER Y ACERCARSE A LOS MECANISMOS DE LA CREACIÓN LITERARIA Y POÉTICA, CON LA ESCRITURA DE TEXTOS BREVES QUE SE LEERÁN Y VERÁN POSTERIORMENTE EN PLATAFORMAS DIGITALES COMO FACEBOOK, INSTAGRAM Y TWITTER.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA ESCRITORA Y NARRADORA CON CONOCIMIENTOS Y PROFESIONALIZACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS COMO EJECUTANTE; QUE POSEA CURSOS O DIPLOMADOS EN PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN INTERACTIVA, ACREEDORA DE AL MENOS 3 ESTÍMULOS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE NIVEL NACIONAL Y BECAS DE INTERCAMBIO, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y DESARROLLO A NIVEL INTERNACIONAL, DIRIGENTE DE ALGUNA COMPAÑÍA O COLECTIVO DE CREACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS Y JÓVENES, ASÍ COMO FESTIVALES DE ARTES ESCÉNICAS. CON EXPERIENCIA EN LA CREACIÓN DE GUIONES PARA PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISIÓN CULTURALES O DE DIVULGACIÓN, QUE IMPARTA Y COORDINE TALLERES Y CURSOS EN NARRATIVA Y EXPRESIÓN ORAL O RADIO. COLABORADORA DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS NACIONALES E INTERNACIONALES; CON AL MENOS 30 OBRAS LITERARIAS PUBLICADAS.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA Y HARÁ UNA BREVE PRESENTACIÓN DEL TALLERISTA PARA LUEGO CEDERLE LA PALABRA. EL TALLERISTA EXPONDRÁ EL MATERIAL PREPARADO PARA LA SESIÓN DE TRABAJO BUSCANDO MOTIVAR A LOS PARTICIPANTES A ESCRIBIR, DEJANDO EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE ESCRITURA CREATIVA. AL CONCLUIR, LA EXPOSICIÓN DE TEMAS Y EJERCICIOS PROGRAMADOS, LOS PARTICIPANTES TENDRÁN UN ESPACIO PARA PLANTEAR COMENTARIOS Y DUDAS. AL FINAL DE LA SESIÓN EL MODERADOR EXTENDERÁ LOS AGRADECIMIENTOS CORRESPONDIENTES Y LA DESPEDIDA DE LA ACTIVIDAD.

TEMA A EXPONER:

-LITERATURA, ESCRITURA Y POÉTICA EL TALLERISTA DEBERÁ PROPORCIONAR MÍNIMO, EL SIGUIENTE MATERIAL
-500 HOJAS BLANCAS PAPEL BOND TAMAÑO CARTA
-50 BOLÍGRAFOS TINTA NEGRA

19. TÍTULO: TALLER: CREACIÓN LITERARIA VIRTUAL

DURACIÓN: 120 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: A TRAVÉS DE DIVERSOS EJERCICIOS DE ESCRITURA DISEÑADOS POR EL TALLERISTA, LOS PARTICIPANTES PODRÁN CONOCER Y ACERCARSE A LOS MECANISMOS DE LA CREACIÓN LITERARIA Y POÉTICA, CON LA ESCRITURA DE TEXTOS BREVES QUE SE LEERÁN Y VERÁN POSTERIORMENTE EN PLATAFORMAS DIGITALES COMO FACEBOOK, INSTAGRAM Y TWITTER. OBJETIVOS FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN ESCRITOR, POETA Y TRADUCTOR CON ESTUDIOS UNIVERSITARIOS NACIONALES, CON EXPERIENCIA EN PROCESOS DE REDACCIÓN Y DIRECCIÓN EDITORIAL, FUNDADOR Y COLABORADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS INSTITUCIONALES E INDEPENDIENTES DE DISTINTOS CAMPOS, CREADOR ARTÍSTICO CON TRAYECTORIA EN PROGRAMAS GUBERNAMENTALES DE APOYOS Y ESTÍMULOS PARA LA CREACIÓN, GANADOR DE AL MENOS CINCO PREMIOS Y CERTÁMENES DE POESÍA, ENSAYO Y NARRATIVA NACIONALES E INTERNACIONALES, CON AL MENOS VEINTE PUBLICACIONES DE ENTRE POESÍA, ENSAYO, NOVELA Y CRÍTICA; PUBLICADO POR ALGUNA EDITORIAL INDEPENDIENTE EN LOS ÚLTIMOS 3 AÑOS.

DESARROLLO: EL TALLER SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA VIRTUAL, EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA Y HARÁ UNA BREVE PRESENTACIÓN DEL TALLERISTA PARA LUEGO CEDERLE LA PALABRA. EL TALLERISTA EXPONDRÁ EL MATERIAL PREPARADO PARA LA SESIÓN DE TRABAJO BUSCANDO MOTIVAR A LOS PARTICIPANTES A ESCRIBIR, DEJANDO EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE ESCRITURA CREATIVA. AL CONCLUIR, LA EXPOSICIÓN DE TEMAS Y EJERCICIOS PROGRAMADOS, LOS PARTICIPANTES TENDRÁN UN ESPACIO PARA PLANTEAR COMENTARIOS Y DUDAS. AL FINAL DE LA SESIÓN EL MODERADOR EXTENDERÁ LOS AGRADECIMIENTOS CORRESPONDIENTES Y LA DESPEDIDA DE LA ACTIVIDAD. TEMAS A EXPONER CREACIÓN LITERARIA EN INTERNET PARA PÚBLICO INTERESADO EN LA ESCRITURA TRABAJO CREATIVO DESDE LA LITERATURA Y LA POESÍA RESISTENCIA CREATIVA SALVAGUARDAR Y DIFUNDIR GÉNEROS LITERARIOS COMO LA POESÍA **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO: ESPACIO ADECUADO Y ACONDICIONADO, PARA LLEVAR A CABO EL SERVICIO SOLICITADO.

-UNA CONEXIÓN A INTERNET DE FIBRA ÓPTICA CON UNA TASA DE TRANSFERENCIA MÍNIMA DE 50 MEGABITS POR SEGUNDO.
-UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.
-UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA EN LÍNEA
-UNA PLATAFORMA PARA DIFUSIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN REDES SOCIALES
-UN PAR DE BOCINAS, 2.1 CANALES DE SALIDA DE AUDIO, CANALES POTENCIA ESTIMADA DE RMS DE 120 W, TECNOLOGÍA DE CONECTIVIDAD INALÁMBRICO Y ALÁMBRICO
-UNA MESA DE MADERA DE 100 CENTÍMETROS DE LARGO, 80 CENTÍMETROS DE ANCHO Y 80 CENTÍMETROS DE ALTO.
-UNA CÁMARA DE VIDEO CON SALIDA DIRECTA HACIA LAS BOCINAS PARA REALIZAR LA TRANSMISIÓN.
-UN MICRÓFONO DE SOLAPA, TIPO CONDENSADOR, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE
-46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA) Y CABLE DE 2 METROS.
-UNA LÁMPARA DE PIE PARA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO, METAL CROMADO, POTENCIA DE 25 WATTS, ALTURA DE 1.5 METROS Y CABLE DE CORRIENTE ELÉCTRICA DE 3 METROS.

20. TÍTULO: ESPECTÁCULO POÉTICO MUSICAL

DURACIÓN: 60 MINUTOS NO. DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: ESTA SERIE DE EVENTOS OFRECEN CONOCER LA ESTÉTICA POÉTICA DE DIVERSOS AUTORES QUE HAN ABORDADO LA POESÍA A TRAVÉS DE LA CIENCIA, LA NATURALEZA Y LAS METÁFORAS OCULTAS EN EL MUNDO FÍSICO Y BIOLÓGICO. OBJETIVO FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: EL COMPOSITOR COMENZARÁ CON UNA CANCIÓN DE ROCK QUE RETRATA A LA SOCIEDAD MEXICANA, AL TÉRMINO DE ESTA PIEZA SALUDARÁ AL PÚBLICO QUE SIGA EL EVENTO Y LES DARÁ LA BIENVENIDA. INTERPRETARÁ SIETE PIEZAS DE SU REPERTORIO TRADICIONAL, INVITANDO AL PÚBLICO A COREAR Y PARTICIPAR DE ESTAS CANCIONES. AL TÉRMINO DEL ESPECTÁCULO DARÁ LAS GRACIAS Y DESPEDIRÁ EL EVENTO.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN MÚSICO CANTAUTOR CON APORTE IMPORTANTE AL LEGADO CULTURAL Y POPULAR DEL SIGLO XX, CANTANTE MEXICANO, QUE CUENTE CON ALGÚN RECONOCIMIENTO POR SU TRAYECTORIA, QUE MANEJE UNA PROPUESTA DE LETRAS DONDE DENUNCIA LA COTIDIANEIDAD DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ASÍ COMO EL AMOR Y DESAMOR, EL LENGUAJE POPULAR Y CALLEJERO, SIN DEJAR DE LADO LA SERIEDAD DE LA POESÍA. EL REPERTORIO PARA INTERPRETAR DEBERÁ SER AL MENOS DE NUEVE MELODÍAS. VESTUARIO:
- UNOS JEANS DE MEZCLILLA COLOR NEGRO
- UN PAR DE BOTÍN TIPO MILITAR DE GAMUZA CON AGUJETAS
- UNA PLAYERA DE ALGODÓN CON TIPOGRAFÍA DE COLORES
- UNA BOINA DE PANA COLOR CAFÉ OSCURO CON DETALLES METÁLICOS DORADOS INSTRUMENTOS MUSICALES:
- UNA GUITARRA ACÚSTICA DE MADERA, COLOR NEGRO CON 6 CUERDAS DE NYLON CON ACABADO TIPO GLOSS.

21. TÍTULO: PRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO: LA ISLA DE LOS PERROS

DURACIÓN: 85 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: UN ANÁLISIS ESCÉNICO DEL MEXICANO DEL SIGLO XXI, A TRAVÉS DE LA REVISIÓN DE CLÁSICOS DEL SIGLO PASADO: SE ABRE UN DIÁLOGO CON LAS OBRAS DE OCTAVIO PAZ, JUAN RULFO Y CARLOS FUENTES. OBJETIVO FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE TEATRO ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: ESTA PIEZA REPRESENTA UN ARTE DIVIDIDO EN CINCO ACTOS QUE POSEE UNA INTRODUCCIÓN EXTENSA, SEGUIDA DE UNA ESCALA DE CONFLICTOS Y UN CIERRE BREVE Y SATISFACTORIO. EN EL PRIMER ACTO EL ACTOR HACE UNA PRESENTACIÓN DE LA CULTURA MEXICANA DEL SIGLO XXI, PARA LOS SIGUIENTES TRES ACTOS ENTABLARÁ UN DIÁLOGO PROFUNDO CON CADA UNO DE LOS AUTORES ENLISTADOS, PARA EL ACTO FINAL, EL DIÁLOGO EXPLOTARÁ EN SENTIDO FIGURATIVO, EL ACTOR IMPREGNARÁ TODO SU CUERPO CON LODO GRIS REPRESENTANDO LA CONSTRUCCIÓN Y MODELADO DEL HOMBRE.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO:

- UN ACTOR ESPECIALISTA EN DRAMATURGIA Y POESÍA, QUE TENGA COMO OBJETIVO LLEVAR EL ARTE ESCÉNICO COMO TRABAJO COLECTIVO PARA EL BIEN COMUNITARIO, QUE TRABAJE EN COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES DE GRAN PRESTIGIO.
- UN DIRECTOR CON EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN QUE CUENTE CON ESTUDIOS PROFESIONALES DE TEATRO EN ESCUELAS PRESTIGIADAS DE MÉXICO Y FRANCIA CON AMPLIA EXPERIENCIA Y QUE SU TRABAJO SEA RECONOCIDO A NIVEL MUNDIAL POR SU PARTICIPACIÓN EN LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES Y PRESTIGIADOS. VESTUARIO:
- UN PANTALÓN DE GABARDINA COLOR CAQUI
- UN CINTURÓN DE PIEL COLOR CAFÉ CLARO
- UNA CAMISA BLANCA DE ALGODÓN CON ABOTONADURA AL FRENTE ESCENOGRAFÍA:
- OCHO MAMPARAS PINTADAS DE NEGRO DE 2.44 X 1.20 METROS
- OCHO ROLLOS DE LINOLEUM GRIS PARA CUBRIR EL PISO, DE 2 X 6 METROS UTILERÍA:
- DOS SILLAS DE PLÁSTICO, NEGRAS SIN DESCANSABRAZOS
- DOS CUBOS DE MADERA DE 60 CENTÍMETROS
- UNA CUBETA DE COLOR NEGRO DE 40 CENTÍMETROS Y CAPACIDAD DE 5 LITROS MATERIAL DE APOYO
- DOS KILOS DE BARRO COLOR GRIS **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO
- MIXER CON FX, 12 CANALES DE AUDIO, GRABACIÓN Y CONEXIÓN A COMPUTADORA MEDIANTE TARJETA DE SONIDO USB E INTERFAZ DE AUDIO PARA GRABAR, COMPATIBILIDAD PARA CONEXIÓN MAC O PC, BLUETOOTH PARA TRANSMISIÓN INALÁMBRICA Y ENTRADA PARA MEZCLAR SEÑAL CON OTROS CANALES DE ENTRADA, 4 INTERRUPTORES DE CANAL: 2 SALIDAS PRINCIPALES DE 1/4 (L/R), 2 ENTRADAS DE AUDIO COMBINADAS XLR/14 PULGADAS O MICRÓFONO, OVEROL DE 1/4 + ENTRADAS ESTÉREO, 1/4 SEND + ENTRADAS DE RETORNO Y CONECTOR DE AURICULARES DE 1/4, LUCES LED INDICADORAS, CON FUENTE DE ALIMENTACIÓN PHANTOM DE 48 VOLTIOS.
- 3 MICRÓFONOS DE SOLAPA, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE
- 46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA).

22. TÍTULO: ESPECTÁCULO MUSICAL MULTIDISCIPLINARIO

DURACIÓN: 70 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: UN MATERIAL MUSICAL DE TINTE CONTEMPORÁNEO QUE SE GESTA A PARTIR DEL INSEPARABLE VÍNCULO ENTRE MÚSICA Y DANZA. UN CONJUNTO DE PIEZAS ESCOGIDAS, AUTORÍA DEL COMPOSITOR, DIALOGAN CON MÚLTIPLES LENGUAJES Y FORMAS CORPORALES.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: UNO DE LOS PARTICIPANTES DARÁ LA BIENVENIDA AL EVENTO, AGRADECIENDO LA PRESENCIA FÍSICA Y VIRTUAL DE LOS ASISTENTES, COMENZARÁ CON UNA BREVE EXPLICACIÓN DE CÓMO SURTIÓ EL PROYECTO Y CUÁL ES EL OBJETIVO DEL MISMO, SOLICITANDO A LOS PARTICIPANTES QUE MANTENGAN ACTIVOS TODOS SUS SENTIDOS PARA DISFRUTAR DE ESTE ESPECTÁCULO. INTERPRETARÁ LAS PRIMERAS PIEZAS MUSICALES QUE SERÁN ACOMPAÑADAS DE ELEMENTOS VISUALES PARA COMPLETAR UNA EXPERIENCIA

MULTIDISCIPLINARIA. CON CADA CONCLUSIÓN DE PIEZA, LOS MÚSICOS PREGUNTARÁN AL PÚBLICO SUS IMPRESIONES SENSORIALES PARA LLEGAR A LA PIEZA FINAL DONDE MUSICAL Y VISUALMENTE EXPLOTARÁN TODOS SUS RECURSOS A FIN DE SUMERGIR A LAS Y LOS PARTICIPANTES EN ESTA PIEZA. AL FINAL DE LA INTERPRETACIÓN AMBOS MÚSICOS SE DESPEDIRÁN AGRADECIENDO LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS ASISTENTES.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO:

-UN COMPOSITOR, PRODUCTOR MUSICAL, ARREGLISTA, MULTI-INSTRUMENTISTA Y MÚSICO DE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICO DE ARTES ESCÉNICAS CON ESPECIALIDAD EN GUITARRA FLAMENCA Y CANTO OPERÍSTICO, EGRESADO DE ALGUNA RECONOCIDA Y PRESTIGIADA INSTITUCIÓN CONSIDERADA UNA DE LAS ESCUELAS DE MAYOR IMPORTANCIA A NIVEL LATINOAMÉRICA EN LA IMPARTICIÓN DE CARRERAS EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA.

-UNA VIOLONCHELISTA, EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN VIOLONCELLO POR LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DEL INBA, CON ESTUDIOS EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL ESTADO DE MÉXICO, Y EN EL EXTRANJERO, QUE HAYA FORMADO PARTE DE DIVERSOS ENSAMBLES DE DISTINTOS ESTILOS TANTO CLÁSICOS COMO CONTEMPORÁNEOS, Y HAYA TRABAJADO CON DISTINTOS PROYECTOS MULTIDISCIPLINARIOS. EL REPERTORIO PARA INTERPRETAR DEBERÁ SER AL MENOS DE CINCO MELODÍAS. VESTUARIO:

-UN TRAJE SASTRE DE COLOR NEGRO CON PINZAS EN EL PANTALÓN

-UN CHALECO DE TERCIOPELO COLOR NEGRO CON DETALLES EN DORADO

-UNA CAMISA NEGRA DE ALGODÓN CON ABOTONADURA AL FRENTE

-UN PAR DE CALCETINES NEGROS

-UN PAR DE ZAPATOS DE CHAROL CON AGUJETAS

-UN VESTIDO FORMAL DE GASA CON ENCAJE, CON DETALLES DORADOS EN LA PARTE DE LA CINTURA

-UN PAR DE ZAPATOS DE TACÓN COLOR NEGRO. INSTRUMENTOS MUSICALES:

-UN VIOLONCELLO 4/4 ACÚSTICO, DE MADERA LAMINADA DE SPRUCE, COLOR MAPLE, EBANIZADO, CON CUERDAS METÁLICAS Y AFINADORES, CON FUNDA SUAVE ARCO, BREA Y PUENTE.

23. TÍTULO: CONCIERTO ENSAMBLE ORQUESTAL

DURACIÓN: 55 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: DIRIGIDOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, ESTE ESPECTÁCULO SE PRESENTA UN ENFOQUE DIDÁCTICO Y EDUCATIVO PARA GENERAR EN LA AUDIENCIA UNA MAYOR APRECIACIÓN DEL ACERVO MUSICAL UNIVERSAL. OBJETIVO FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: EL MAESTRO DE CEREMONIAS DARÁ LA BIENVENIDA Y LEERÁ UNA BREVE SEMBLANZA DEL ENSAMBLE QUE HABRÁ DE PRESENTARSE, DE IGUAL FORMA LEERÁ ALGUNA DE LAS PIEZAS INCLUIDAS EN EL REPERTORIO PARA HACER ÉNFASIS EN EL RESCATE Y APRECIACIÓN DE LA CULTURA MEXICANA. SE INTERPRETARÁ LA PRIMERA PIEZA AL TÉRMINO DE LA CUAL EL DIRECTOR AGRADECERÁ A LOS ASISTENTES Y PRESENTARÁ LA SIGUIENTE PIEZA. AL TÉRMINO DE LA QUINTA PIEZA EL DIRECTOR CONTARÁ A LA AUDIENCIA UNA ANÉCDOTA MUY COMÚN SOBRE LA ESCRITURA DE DICHA CANCIÓN. PARA LA SÉPTIMA PIEZA Y EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, EL DIRECTOR INVITARÁ A ALGUNOS DE LOS ASISTENTES A BAILAR O MOVER EL CUERPO, CON LAS ÚLTIMAS INTERPRETACIONES PUES SON LAS MÁS ALEGRES Y REPRESENTAN TAMBIÉN LAS CELEBRACIONES MEXICANAS. HABRÁ UNA PIEZA DE SALIDA FALSA EN LA CUAL APROVECHARÁN PARA DESPEDIRSE, VOLVIENDO BAJO LA CLÁSICA PETICIÓN DEL PÚBLICO A INTERPRETAR UNA PIEZA MÁS. AL TÉRMINO DEL CONCIERTO EL MAESTRO DE CEREMONIAS AGRADECERÁ LA PRESENCIA DE LOS ASISTENTES E INVITARÁ A CONSULTAR EL PROGRAMA DEL EVENTO EN REDES SOCIALES.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO:

-UN ENSAMBLE INTEGRADO POR DIEZ JÓVENES DE ENTRE 18 Y 30 AÑOS DE EDAD, CON ESTUDIOS EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA DE LA CIUDAD Y QUE OFREZCAN CONCIERTOS SINFÓNICOS Y DIDÁCTICOS PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, QUE SE HALLAN PRESENTADO EN LUGARES, TEATROS Y FOROS, CLÁSICOS DE LA CIUDAD, CON EXPERIENCIA EN CONCIERTOS ONLINE. EL REPERTORIO PARA INTERPRETAR DEBERÁ SER AL MENOS DE NUEVE MELODÍAS. VESTUARIO INTÉRPRETES MASCULINOS:

-CINCO PANTALONES DE TRAJE COLOR NEGRO

-CINCO CAMISAS BLANCAS DE ALGODÓN CON ABOTONADURA AL FRENTE

-CINCO PARES DE CALCETINES NEGROS

-CINCO PARES DE ZAPATOS DE CHAROL CON AGUJETAS INTÉRPRETES FEMENINAS:

-CINCO VESTIDOS FORMALES DE GASA CON CHIFON, COLOR NEGRO

-CINCO PARES DE ZAPATOS DE TACÓN COLOR NEGRO. INSTRUMENTOS MUSICALES:

-DOS FLAUTAS, TRANSVERSAL ESTÁNDAR PLATEADA, METÁLICA, 16 LLAVES, CLAVE DE C; G DESPLAZADO Y MECANISMO DE LLAVE E DIVIDIDA, CON PAÑO DE LIMPIEZA, SOPORTE DE VARILLA DE LIMPIEZA Y DESTORNILLADOR

-UN CLARINETE PROFESIONAL CON 17 LLAVES DE NICKEL PLATEADO, CONSTRUIDO EN BAQUELITA, TERMINADO NEGRO MATE, SISTEMA BOEHM, 5 ANILLOS, ORIFICIOS DE TONOS EN CORTE PLANO Y RELIEVE Y CORTE, CON ESTUCHE, BOQUILLA, ABRAZADERA, TAPA PARA BOQUILLA Y CAÑA.

-CUATRO VIOLINES ACÚSTICOS DE MADERA COLOR MIEL, AROS Y FONDO DE MAPLE, TAPA DE ABETO, ARCO, PUENTE Y BREA, DIAPASÓN Y ARCO DE PALO DE ROSA PARA BRINDAR UNA MÁXIMA RESISTENCIA PROLONGANDO LA VIDA ÚTIL.

-UNA VIOLA, DE ACERO CON CUATRO CUERDAS, CON LA PARTE SUPERIOR DE PÍCEA TALLADA A MANO, LA PARTE TRASERA, LATERALES Y CUELLO DE ARCE TAMBIÉN TALLADOS A MANO, HERRAJES DE ÉBANO, ARCO DE CRIN DE CABALLO MONGOL, FUNDA DE SUSPENSIÓN LIGERA.

-UN VIOLONCHELO ACÚSTICO DE MADERA LAMINADA DE SPRUCE, COLOR MAPLE, EBANIZADO, CON CUERDAS METÁLICAS Y AFINADORES, CON FUNDA SUAVE ARCO, BREA Y PUENTE.

24. TÍTULO: PRESENTACIÓN DE UN ESPECTÁCULO TEATRAL: FLORES ROJAS

DURACIÓN: 65 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: ESTA PIEZA NARRA SIN ALEJARSE DE LA REALIDAD LA VIDA DE LOS NIÑOS INDÍGENAS DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DEL ESTADO CON EL CULTIVO DE LA AMAPOLA, EL ACECHO DE LOS GRUPOS DELICTIVOS Y DEL USO DE MENORES DE EDAD EN LOS GRUPOS DE LAS

POLICÍAS COMUNITARIAS. OBJETIVO FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE TEATRO ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: LA PIEZA INICIA CON UN NIÑO QUE ESPERA LA LLEGADA DE SU MADRE AL REFUGIO EN EL CUAL SE ENCUENTRA LA GENTE DE SU PUEBLO NATAL, AL NOTAR LA AUSENCIA DE LA MADRE, LA AMIGA DEL NIÑO LE CUENTA QUE SU MADRE EN REALIDAD SE FUE DE VIAJE A LA LUNA, POR LO QUE EL NIÑO BUSCARÁ LA FORMA DE CREAR UNAS ALAS PARA PODER EMPRENDER VUELO E IR POR ELLA, ENTRE AVENTURAS, RECUERDOS Y VARIAS PRUEBAS QUE SUPERAR, LOS PROTAGONISTAS SERÁN TESTIGOS DE LAS HISTORIAS QUE SE ESCRIBEN POR LOS CAMPOS DE FLORES ROJAS.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO

- UNA ACTRIZ ESPECIALISTA EN TEATRO INFANTIL, CON ESTUDIOS EN ARTE DRAMÁTICO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, CON CURSOS TALLERES Y DIPLOMADOS DE DOMINIO DE EXPRESIÓN CORPORAL, LENGUAJE NO VERBAL Y TEATRO INFANTIL.
- TRES ACTORES ESPECIALISTAS EN TEATRO CLÁSICO CON ESTUDIOS EN ARTE DRAMÁTICO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, QUE HAYAN PARTICIPADO EN AL MENOS OCHO MONTAJES LOCALES Y NACIONALES.
- UN DIRECTOR ESCÉNICO Y GESTOR CULTURAL, CON COLABORACIÓN EN MÁS DE 30 PUESTAS EN ESCENA, SU TRABAJO, EXPLORADOR DE LAS POÉTICAS PARA JÓVENES AUDIENCIAS, QUE HAYA PARTICIPADO EN FOROS, ENCUENTROS Y FESTIVALES EN MÉXICO, SUDAMÉRICA Y EUROPA. VESTUARIO: ACTORES:
 - UN PANTALÓN DE MEZCLILLA COLOR AZUL, CAMISA DE ALGODÓN COLOR GRIS Y HUARACHES DE PIEL COLOR CAFÉ
 - UN PANTALÓN DE MEZCLILLA COLOR AZUL, CAMISA DE FRANELA COLOR CAFÉ Y HUARACHES DE PIEL COLOR CAFÉ
 - UNA GABARDINA COLOR GRIS, PLAYERA DE ALGODÓN COLOR NARANJA Y HUARACHES DE PIEL COLOR CAFÉ ACTRIZ:
 - UN PANTALÓN DE MEZCLILLA COLOR AZUL, SUDADERA DE ALGODÓN COLOR AZUL Y TENIS DE TELA AZULES. UTILERÍA:
 - DOS ESCALERAS DE MADERA DE PINO DE 2.5 METROS ALTURA
 - UNA BANCA DE 2.5 METROS DE ANCHO POR 60 CENTÍMETROS DE PROFUNDIDAD, DE MADERA DE PINO CAFÉ
 - CIEN FLORES DE PAPEL MACHÉ COLOR ROJO CON VARAS FORRADAS EN CINTA VERDE, QUE SERÁN COLOCADAS EN EL FRENTE EL ESCENARIO. **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO
 - CUATRO MICRÓFONOS DE SOLAPA, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE
 - 46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA).

25. TÍTULO: PRESENTACIÓN DE UN ESPECTÁCULO TEATRAL: LOS HABLADORES

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: COBIJADOS POR EL MARAVILLOSO LENGUAJE BARROCO DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, LOS PERSONAJES DE "LOS HABLADORES" SE DESARROLLAN EN UNA COMEDIA DONDE LA EXPRESIÓN VERBAL ES LA PROTAGONISTA. SARMIENTO, CABALLERO DE RANGO, NO SOPORTA LOS CELOS QUE LE DESPIERTA SU MUJER ANTE EL TRATO CON CUALQUIER HOMBRE.

DESARROLLO: LA PIEZA EMPIEZA CON DOS DE LOS ACTORES HACIENDO UNA NEGOCIACIÓN CON MONEDAS DE ORO, OTRO DE LOS PERSONAJES LOS ESPÍA A LA DISTANCIA Y ESPERA PARA ACERCARSE. LA SIGUIENTE ESCENA AMBOS PERSONAJES PLANEAN UNA CENA PARA CONQUISTAR A UNA DE LAS DONCELLAS. LA DONCELLA Y SU CRIADA DISCUTEN SOBRE LA CENA QUE HA DE SERVIRSE, COMO PROPUESTA PARA CONTENTAR A SU MARIDO. LA CENA SE VUELVE UN CAOS TODOS HABLAN SIN CESAR LOS ENTREMESOS COMIENZAN CADA QUIÉN TIENE UNA CONVERSACIÓN QUE LUEGO SE FUSIONA EN UNA SOLA VOZ PARA DESPUÉS VOLVER A CONVERTIRSE EN VOCES INDISTINTAS... AL FINAL, LOS PERSONAJES SORPRENDERÁN AL PÚBLICO CON SU REFLEXIÓN FINAL.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO

- DOS ACTRICES ESPECIALISTAS EN TEATRO CLÁSICO, CON ESTUDIOS EN ARTE DRAMÁTICO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, CON CURSOS TALLERES Y DIPLOMADOS DE DOMINIO DE EXPRESIÓN CORPORAL, LENGUAJE NO VERBAL Y TEATRO INFANTIL.
- CUATRO ACTORES ESPECIALISTAS EN TEATRO CLÁSICO, CON ESTUDIOS EN ARTE DRAMÁTICO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, QUE HAYAN PARTICIPADO EN AL MENOS CINCO MONTAJES LOCALES Y CON EXPERIENCIA EN TEATRO MUSICAL.
- UN DIRECTOR ESCÉNICO CON ESTUDIOS EN ARTE DRAMÁTICO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, QUE CUENTE CON VARIOS CURSOS Y TALLERES ORIENTADOS A LA DIRECCIÓN ESCÉNICA, Y HAYA DIRIGIDO MÁS DE 20 PUESTAS EN ESCENA Y CUENTE CON ALGÚN PREMIO DE MUESTRA ESTATAL DE TEATRO. VESTUARIO:
 - DOS VESTIDOS DE LINO CON ESTAMPADO BARROCO, FALDA ABOMBACHADA CON HOMBROS FLOJOS Y MANGAS ANCHAS
 - DOS PARES DE MEDIAS DE LANA COLOR GRIS
 - DOS PARES DE ZAPATOS TIPO MOCASÍN CON TACÓN DE 4 CENTÍMETROS Y AGUJETAS
 - CUATRO PANTALONES ABOMBACHADOS DE TERCIOPELO ROJO Y NEGRO
 - CUATRO CAMISAS DE MANTA, HOLGADA CON HOLANES EN LAS MANOS
 - CUATRO CAPAS ORNAMENTADAS DE COLORES VIVOS CON BROCADOS DE SEDA Y ENCAJE. ESCENOGRAFÍA:
 - FONDO BLANCO DE 10 METROS DE ANCHO POR 2.50 METROS DE ALTURA, CON ELEMENTOS DE MADERA DECORADA CON ALGUNOS BROCADOS BARROCOS.
 - UNA MESA DE MADERA DE PINO, COLOR NATURAL DE 1 X 1 X 1 METROS
 - SEIS BANCOS DE MADERA DE PINO DE 60 CENTÍMETROS
 - SEIS MAMPARAS, DE 1.20 X 2.44 METROS, DE MADERA DE PINO, PINTADAS DE BLANCO PARA ESCENIFICAR ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS. UTILERÍA:
 - CUATRO BOTELLAS DE VIDRIO COLOR VERDE, CON CAPACIDAD DE UN LITRO
 - SEIS PLATOS DE CERÁMICA, COLOR BLANCO, DE 40 CENTÍMETROS DE DIÁMETRO
 - SEIS VASOS DE CRISTAL CON CAPACIDAD DE 250 MILILITROS
 - OCHO COPAS DE CRISTAL PARA VINO, COLOR ROJO **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO
 - SEIS MICRÓFONOS DE SOLAPA, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE
 - 46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA).

26. TÍTULO: ENCUENTRO DE NARRADORES ORALES: VOCES DEL MUNDO

DURACIÓN: 55 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: EN ESTE ENCUENTRO DE NARRADORES ORALES COMPARTEN PARA TODA LA FAMILIA, HISTORIAS DE PRINCESAS, CUENTOS DE SUSPENSO, DE TERROR, DE AMOR E HISTORIAS INFANTILES CLÁSICAS CON LAS CUALES PUEDAN SENTIRSE IDENTIFICADOS.

OBJETIVO: FOMENTAR EN LAS NIÑAS Y NIÑOS EL GUSTO POR LA LECTURA Y SU ACERCAMIENTO A LA LITERATURA POR MEDIO DE HISTORIAS DIVERTIDAS O JUEGOS.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA ESCRITORA, NARRADORA ORAL, ACTRIZ Y CUENTA CUENTOS, CON FORMACIÓN EN LITERATURA, LETRAS Y ARTES ESCÉNICAS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, Y CUENTE CON TALLERES Y CURSOS IMPARTIDOS POR ASOCIACIONES DE NARRACIÓN ORAL NACIONALES E INTERNACIONALES.

DESARROLLO: LA PRESENTADORA DARÁ LA BIENVENIDA A LA ACTIVIDAD Y SALUDARÁ A LAS Y LOS ASISTENTES PIDIÉNDOLES QUE GRITEN FUERTE SI ESTÁN CONTENTAS Y CONTENTOS. AL TÉRMINO DE LA PRESENTACIÓN COMENZARÁ A CONTAR LA PRIMERA HISTORIA AYUDÁNDOSE DE SONIDOS Y GESTICULACIONES, CONTARÁ VARIAS HISTORIAS BREVES MÁS, HACIENDO ALGUNAS PREGUNTAS ENTRE HISTORIAS A LAS Y LOS NIÑOS PARTICIPANTES. AL TÉRMINO DE LA ACTIVIDAD LA PRESENTADORA DESPEDIRÁ LA ACTIVIDAD E INVITARÁ A LOS ASISTENTES A CONSULTAR EL PROGRAMA EN REDES SOCIALES.

TEMAS A EXPONER:

- LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
- CUENTA CUENTOS
- ESTRATEGIAS DE FOMENTO A LA LECTURA

27. TÍTULO: LECTURA AUDIOVISUAL INFANTIL

DURACIÓN: 40 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: ESTA ACTIVIDAD PRESENTA UNA EXPERIENCIA AUDIOVISUAL PARA NIÑAS Y NIÑOS A TRAVÉS DE LA CUAL HARÁN UN RECORRIDO POR LA LITERATURA INFANTIL POR MEDIO DE CUENTOS CLÁSICOS, CUENTOS DE JUGLARES Y LIBRESCOS, HACIENDO ÉNFASIS EN ALGUNAS PISTAS DE LO QUE PUEDEN DESCUBRIR EN LOS LIBROS. OBJETIVO FOMENTAR EN LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA ILUSTRADORA Y ESCRITORA INFANTIL, CON ESTUDIOS EN LITERATURA Y AUDIOVISUALES POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CON CURSOS PRESENCIALES Y ONLINE QUE FOMENTEN SUS HABILIDADES COMO DISEÑADORA E ILUSTRADORA, QUE CUENTE CON CURSOS COMO MEDIADORA DE LECTURA Y CUENTA CUENTOS, GANADORA DE PREMIOS DE NARRACIÓN ORAL INFANTIL Y JUVENIL. GÉNERO LITERARIO: LITERATURA INFANTIL

DESARROLLO: EL AUTOR COMENZARÁ CON LA LECTURA DE CINCO LIBROS/ÁLBUM QUE LOS NIÑOS PODRÁN ESCUCHAR Y DISFRUTAR. DURANTE LA EXPOSICIÓN DE ESTAS HISTORIAS SE LES HARÁN PREGUNTAS A LAS NIÑAS Y NIÑOS, PARA MEDIR SU COMPRENSIÓN LECTORA Y SU GUSTO POR LAS HISTORIAS, CON LAS RESPUESTAS QUE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEN, CREARÁN UNA NUEVA HISTORIA EN CONJUNTO A LA QUE EL PONENTE LE DARÁ FINAL.

TEMAS A EXPONER:

- LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
- CUENTA CUENTOS
- ESTRATEGIAS DE FOMENTO A LA LECTURA

28. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL INFANTIL

DURACIÓN: 150 MINUTOS (50 MINUTOS CADA SESIÓN)

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 3

SINOPSIS: ESTE TALLER OFRECE A LOS PARTICIPANTES HERRAMIENTAS Y EXPERIENCIAS QUE LES PERMITAN MOVERSE, EXPRESARSE, DANZAR Y REFLEXIONAR EN TORNO A SUS CUERPOS, EMOCIONES Y SU ENTORNO NATURAL Y LOCAL.

OBJETIVO: DESARROLLAR DE LA IMAGINACIÓN, RECONECTARSE CON EL JUEGO, LA IMPROVISACIÓN, ESPONTANEIDAD Y CREATIVIDAD Y AUTOCONOCIMIENTO.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN ARTISTA MASCULINO CON ESTUDIOS EN DANZA FOLCLÓRICA Y MÚSICA Y EXPRESIÓN REGIONAL, ASISTENTE A TALLERES DE DANZA FOLCLÓRICA ADULTA, CON DIPLOMADOS EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES PARA EDUCACIÓN BÁSICA; CURSOS EN METODOLOGÍA PARA ENTRENAMIENTO DEL EJECUTANTE DE DANZA FOLCLÓRICA, TÉCNICA DE DANZA ACADÉMICA, ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO, CON DIPLOMADO EN ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO Y PROMOTORES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA Y MÚSICA REGIONAL ADEMÁS DE CURSOS TALLER DE DISEÑO Y ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

DESARROLLO: EL TALLER COMIENZA CANTANDO UNA CANCIÓN TÍPICA INFANTIL QUE PERMITA RECORDAR Y RECONOCER LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO. SE REALIZARÁN EJERCICIOS QUE PERMITAN AUMENTAR LA MOVILIDAD DEL CUERPO HUMANO, A TRAVÉS DE LAS MANOS, HOMBROS, BRAZOS, PIERNAS Y TORSO SE ENSEÑARA A LOS PARTICIPANTES DEL TALLER A ASUMIR DIVERSAS POSTURAS CON EL FIN DE EXPRESAR UNA EMOCIÓN O MENSAJE EN PARTICULAR.

TEMAS A EXPONER:

- MOVIMIENTO CORPORAL
- DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN
- RECONECTARSE CON EL JUEGO
- IMPROVISACIÓN Y ESPONTANEIDAD
- CREATIVIDAD Y AUTOCONOCIMIENTO

29. TÍTULO: CONCIERTO DE RAP FEMENINO

DURACIÓN: 80 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: ESTE CONCIERTO PRESENTA LAS CANCIONES MÁS CONTEMPORÁNEAS DENTRO DEL HIP HOP Y RAP MEXICANO, OFRECIENDO LAS LÍRICAS FEMENINAS DE UNA DE LAS RAPERAS MEXICANAS MÁS JÓVENES.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: LA CANTANTE COMENZARÁ RAPEANDO UNAS PRIMERAS LÍNEAS Y LUEGO SONARÁN LOS PRIMEROS ACORDES, AL TÉRMINO DE ESTA PIEZA SALUDARÁ AL PÚBLICO QUE SIGA EL EVENTO Y LES DARÁ LA BIENVENIDA. INTERPRETARÁ SUS PIEZAS MÁS RECIENTES, A FIN DE QUE EL PÚBLICO LAS CONOZCA; INVITANDO AL PÚBLICO A COREAR Y PARTICIPAR DE ESTAS CANCIONES. AL TÉRMINO DEL ESPECTÁCULO DARÁ LAS GRACIAS Y DESPEDIRÁ EL EVENTO. EL REPERTORIO PARA INTERPRETAR DEBERÁ SER AL MENOS DE NUEVE MELODÍAS.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO:

- UNA INTÉRPRETE DE RAP, MEXICANA, QUE ESTE ACTIVA EN PLATAFORMAS COMO SPOTIFY, APPLE MUSIC, CLARO MUSIC, AMAZON MUSIC, QUE EN SU MÚSICA Y LETRAS PRESENTE INFLUENCIAS AFRICANAS, CON INFLUENCIAS MUSICALES BASADAS EN LOS CLÁSICOS AMERICANOS DEL RAP, CON EXPERIENCIA EN BATALLAS DE RAP URBANO, CON ESTUDIOS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, EXPERIENCIA ESCRIBIENDO, COMPONIENDO E IMPROVISANDO RIMAS. VESTUARIO:
- UN PANTALÓN TIPO CARGO COLOR VERDE MILITAR
- UNA PLAYERA SIN MANGAS DE ALGODÓN, COLOR BLANCO CON ESTAMPADO
- UN PAR DE TENIS COLOR BLANCO

30. TÍTULO: CONCIERTO DE MÚSICA MEXICANA DE JAZZ

DURACIÓN: 50 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: ES UN CONCIERTO DE MÚSICA MEXICANA Y EL JAZZ, CARACTERIZADO POR TOCAR PIEZAS PROPIAS DEL JAZZ DE DISTINTOS ESTILOS, ASÍ COMO CANCIONES REGIONALES MEXICANAS, MEDIANTE LA INCORPORACIÓN DE BASES RÍTMICAS TALES COMO: EL SON JAROCHO, BOLERO RANCHERO, VALS, JOPOPO, BALADA RANCHERA ENTRE OTROS, SIEMPRE CON EL COMPROMISO DE CUIDAR AMBOS GÉNEROS Y SUS PROPIEDADES MUSICALES PARA OBTENER UN ESTILO PROPIO QUE GENERE UN VÍNCULO CON NUESTRA IDENTIDAD.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA ESTE GÉNERO LITERARIO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: EL GRUPO COMENZARÁ CON LA INTERPRETACIÓN DE UNA DE LAS PIEZAS TRADICIONALES, AL TÉRMINO DE ESTA PIEZA SALUDARÁ AL PÚBLICO QUE SIGA EL EVENTO Y LES DARÁ LA BIENVENIDA. INTERPRETARÁ DURANTE 50 MINUTOS SU REPERTORIO ESPECIAL PARA ESTE EVENTO, INVITANDO AL PÚBLICO A DISFRUTAR ESTAS MARAVILLOSAS INTERPRETACIONES MEXICANAS. AL TÉRMINO DEL ESPECTÁCULO DARÁ LAS GRACIAS Y DESPEDIRÁ EL EVENTO EL REPERTORIO PARA INTERPRETAR DEBERÁ SER AL MENOS DE ONCE MELODÍAS.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO:

- UNA AGRUPACIÓN INTEGRADA POR 4 EJECUTANTES DE INSTRUMENTOS (GUITARRA ELÉCTRICA, BATERÍA, GUITARRÓN Y VIHUELA), QUE HAYAN REALIZADO ESTUDIOS MUSICALES, EN PRESTIGIADAS ESCUELAS NACIONALES, QUE SE CARACTERICEN POR INTERPRETAR PIEZAS PROPIAS DEL JAZZ CON UNA MEZCLA DE DISTINTOS ESTILOS, QUE INTERPRETEN CANCIONES REGIONALES MEXICANAS EN UN FORMATO TIPO ESTÁNDAR DE JAZZ, INCORPORANDO BASES RÍTMICAS, CON EL COMPROMISO DE OBTENER UN ESTILO PROPIO QUE SEA DEL AGRADO DE TODO AQUEL QUE LO ESCUCHE. VESTUARIO:
- CUATRO PANTALONES DE VESTIR COLOR NEGRO
- CUATRO CAMISAS DE ALGODÓN MANGA LARGA COLOR BLANCO, CON BORDADOS TRADICIONALES MEXICANOS A MANO
- CUATRO PARES DE ZAPATOS DE VESTIR COLOR NEGRO INSTRUMENTOS MUSICALES:
- UNA GUITARRA ELECTROACÚSTICA, CUERDAS DE NYLON, TAPA DE PICEA, TRASERA Y LATERALES DE MERANTI, DIAPASÓN PALO DE ROSA, PUENTE PALO DE ROSA, CLAVIJERO CROMADO Y CONTROL DE VOLUMEN Y DE TONO.
- UNA BATERÍA CON 2 TOMS DE AIRE DE 12 Y 13 PULGADAS CON HARDWARE, UN TOM DE PISO DE 16 PULGADAS CON PATITAS, TAROLA DE 14 X 5.5 PULGADAS CON SOPORTE Y BOMBO DE 22 X 16 PULGADAS CON BASE, HIT HAT DE 13 PULGADAS CON BASE, CRASH DE 16 PULGADAS CON BASE, PLATILLOS, BANCO Y BAQUETAS
- UN GUITARRÓN TAPA TECOTE. AROS Y FONDO: PALO ESCRITO Y PUENTE: GRANADILLO.
- UNA VIHUELA DE MADERA DE PALO ESCRITO, 6 CUERDAS PROFESIONALES DE ALTA CALIDAD HECHAS DE NYLON DE COLOR NEGRO Y NYLON DORADO.

31. TÍTULO: CONCIERTO DE JAZZ Y FOLK

DURACIÓN: 60 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: CONCIERTO MUSICAL CON TINTES DE JAZZ Y FOLK LLENO DE SENSIBILIDAD, PROYECTANDO CON CANCIONES LOS TIEMPOS QUE ATRAVESAMOS, DESTACANDO LA IMPORTANCIA DEL VALOR QUE REPRESENTA SER MUJER, SU FORTALEZA, ADEMÁS, COMPARTIR UNA SELECCIÓN DE POEMAS MUSICALIZADOS, QUE HAN MARCADO UNA MANERA DE EXPRESARSE A TRAVÉS DE NUESTROS TIEMPOS.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA ESTE GÉNERO LITERARIO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: LA COMPOSITORA Y EL GRUPO COMENZARÁN CON LA INTERPRETACIÓN DE UNA DE LAS PIEZAS TRADICIONALES, AL TÉRMINO DE ESTA PIEZA SALUDARÁ AL PÚBLICO Y LES DARÁ LA BIENVENIDA. INTERPRETARÁ DURANTE 60 MINUTOS SU REPERTORIO ESPECIALMENTE CREADO PARA ESTE EVENTO, INVITANDO AL PÚBLICO A DISFRUTAR ESTAS MARAVILLOSAS INTERPRETACIONES. AL TÉRMINO DEL ESPECTÁCULO DARÁ LAS GRACIAS Y DESPEDIRÁ EL EVENTO EL REPERTORIO PARA INTERPRETAR DEBERÁ SER AL MENOS DE DIEZ MELODÍAS.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO:

-UNA COMPOSITORA, GUITARRISTA Y CANTAUTORA MEXICANA, EGRESADA DE UNA DE LAS INSTITUCIONES MÁS PRESTIGIADAS DE MÚSICA DE MÉXICO, QUE GUSTE POR EXPLORAR LAS FUSIONES DE GÉNEROS QUE PARTEN DEL JAZZ, VISTIENDO SUS CANCIONES CON TINTES DE FOLK-POP, INCORPORANDO CANCIONES QUE RELATAN EN UN SENTIDO POÉTICO SU VISIÓN DE LOS DÍAS, LA BELLEZA DE LO COTIDIANO Y EL CONSTANTE ANDAR DEL TIEMPO, BUSCANDO DAR UN GIRO EXPERIMENTAL CON LA MÚSICA Y EL JUEGO DE LA INSTRUMENTACIÓN.

-UNA AGRUPACIÓN INTEGRADA POR 3 EJECUTANTES DE INSTRUMENTOS (BAJO, BATERÍA Y TECLADOS), QUE HAYAN REALIZADO ESTUDIOS MUSICALES, EN PRESTIGIADAS ESCUELAS NACIONALES, QUE SE CARACTERICEN POR INTERPRETAR PIEZAS CON TINTES DE FOLK-POP, INCORPORANDO BASES RÍTMICAS, CON EL COMPROMISO DE OBTENER UN ESTILO PROPIO QUE SEA DEL AGRADO DEL PÚBLICO. VESTUARIO:

-UN VESTIDO LARGO CASUAL NEGRO, CUELLO EN V

-UN PAR DE BOTAS DE ANTE CORTAS COLOR NEGRO

-UN JUEGO DE ARETES LARGOS CON TONOS NEGRO Y PLATA, GARGANTILLA Y PULSERA DE PLATA

-TRES CAMISAS LISAS COLOR NEGRO MATE

-TRES PANTALONES CORTE RECTO COLOR NEGRO

-TRES PARES DE ZAPATOS COLOR NEGRO INSTRUMENTOS MUSICALES:

-UNA GUITARRA ELECTROACÚSTICA, CUERDAS DE NYLON, TAPA DE PICEA, TRASERA Y LATERALES DE MERANTI, DIAPASÓN PALO DE ROSA, PUENTE PALO DE ROSA, CLAVIJERO CROMADO Y CONTROL DE VOLUMEN Y DE TONO.

-UN BAJO SQUIER JAZZ COLOR BLANCO, CUERPO: ALDER. MATERIAL DEL CUELLO: ARCE, DE UNA SOLA PIEZA CON DIAPASÓN DE LAUREL INDIO, CLAVIJAS DE FUNDICIÓN, PUENTE CON CARGA SUPERIOR Y CÁPSULAS JAZZ BASS V DE BOBINA SIMPLE. DIAPASÓN: LAUREL. PICKUPS: BASS JAZZ DE UNA BOBINA. PUENTE: 5 CUERDAS ESTÁNDAR DE ESTILO CLÁSICO CON SILLINAS DE RANURA INDIVIDUALES.

-UNA BATERÍA CON 2 TOMS DE AIRE DE 12 Y 13 PULGADAS CON HARDWARE, UN TOM DE PISO DE 16 PULGADAS CON PATITAS, TAROLA DE 14 X 5.5 PULGADAS CON SOPORTE Y BOMBO DE 22 X 16 PULGADAS CON BASE, HIT HAT DE 13 PULGADAS CON BASE, CRASH DE 16 PULGADAS CON BASE, PLATILLOS, BANCO Y BAQUETAS

-UN TECLADO KROME 73, NATURAL TOUCH SEMI-CONTRAPESADO. CON INTERFAZ MIDI, PANTALLA LCD, EFECTOS DIGITALES: INSERCIÓN, MASTER, EFECTO TOTAL TERMINALES DE ENTRADA/SALIDA: SALIDA PARA AURICULARES, PEDAL, MIDI. ADAPTADOR DE CA: DC12V 3.5A CON RANURA PARA TARJETA DE MEMORIA Y BASE DE TECLADO, 2 CABLES CORTOS COLOR NEGRO, PEDAL DE SUSTAIN M-AUDIO.

32. TÍTULO: CONVERSATORIO: ¡MIREN ESO! LIBRESCOS JUGLAR

DURACIÓN: 40 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: PARA MUCHOS LA POESÍA ES SIMPLEMENTE UNA FORMA DE EXPRESIÓN, PERO EN REALIDAD ES MUCHO MÁS QUE ESO, LA POESÍA TAMBIÉN ES ESTÉTICA, RITMO, CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN Y CONOCIMIENTO. LA POESÍA NO SOLO ENTRETiene A LOS NIÑOS, SINO QUE ESTIMULA SU DESARROLLO AL SER UN GÉNERO QUE MANIFIESTA LA BELLEZA O LOS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA PALABRA, YA SEA EN VERSO O EN PROSA, GRACIAS A LA POESÍA LOS NIÑOS TIENEN LA POSIBILIDAD DE ADQUIRIR CONOCIMIENTOS DE UNA MANERA DIVERTIDA, YA QUE PARA ELLOS ES COMO UN JUEGO, ENCANTADOS POR EL JUEGO DE RIMAS DIVERTIDAS Y ORIGINALES.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, ADEMÁS DE OFRECER UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD, LA IMAGINACIÓN Y EL GUSTO POR LA LITERATURA EN EL PÚBLICO INFANTIL.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA ESCRITORA, INVESTIGADORA, ESPECIALISTA EN LIBROS ANTIGUOS E ILUSTRACIÓN INFANTIL, EGRESADA DE ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRESTIGIADA DEL PAÍS, QUE CUENTE CON EXPERIENCIA EN LECTURA AUDIOVISUAL CON LIBROS DE SU AUTORÍA DIRIGIDO PRINCIPALMENTE A UN PÚBLICO JOVEN, FOMENTANDO CON ELLO LA CREATIVIDAD, CON TRAYECTORIA EN LECTURA DE LIBROS-ÁLBUM CON PROYECCIÓN DE IMAGEN Y MATERIALES AUDIOFÓNICOS, HECHOS, ESCRITOS Y TRADUCIDOS A GUIÓN PARA SER ESCUCHADOS, ADEMÁS CON LA FIRME INTENCIÓN DE RECUPERAR LA ORALIDAD.

DESARROLLO: EL MODERADOR DARÁ LA BIENVENIDA AL PÚBLICO Y PARTICIPANTES, DANDO A CONOCER UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE LA ESCRITORA, PARA POSTERIORMENTE LLEVAR A CABO LA LECTURA DE LIBROS-ÁLBUM ACOMPAÑADA DE PROYECCIONES DE IMÁGENES ALUSIVAS PARA DAR MAYOR REALCE AL TEXTO. DURANTE CADA PISTA EL PÚBLICO PARTICIPANTE PODRÁ REALIZAR LOS COMENTARIOS PERTINENTES SOBRE LO QUE PUDO DESCUBRIR EN ELLOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMA A EXPONER:

-POEMAS INFANTILES CON RIMA. **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO:

-UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.

-UN VIDEO PROYECTOR CON 4,200 LÚMENES DE COLOR Y BRILLO BLANCO, FUENTE DE LUZ LÁSER, RESOLUCIÓN NATIVA WXGA (16:10) MIRACAST INTEGRADO PARA CONECTIVIDAD PUNTO-A-PUNTO, ZOOM ÓPTICO DE 1.6X

-UNA PANTALLA DE PROYECCIÓN DE 70 PULGADAS ELABORADA CON TELA INFLAMABLE Y RESISTENTE AL MOHO, CON TRIPIÉ DE ALUMINIO, SUPERFICIE MATE QUE ELIMINA LA ABSORCIÓN DE LUZ EN PROYECCIONES DÉBILES Y EL REFLEJO EXCESIVO EN PROYECCIONES MÁS POTENTES, RETRÁCTIL, FÁCIL DE INSTALAR, DE PESO LIGERO, IDEAL PARA EXPOSICIONES, AUDITORIOS Y SALAS DE JUNTAS.

33. TÍTULO: CONCIERTO MUSICAL TUMBALÁ

DURACIÓN: 75 MINUTOS

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: UN ESPECTÁCULO QUE COMBINA LOS ELEMENTOS QUE DEFINEN SU IDENTIDAD: MÉXICO, LA MÚSICA Y LA LITERATURA; DONDE LA MUERTE MEXICANA, QUE ES FIESTA Y ALARIDO, ES EL HILO CONDUCTOR. CON UNA ENTREGA TOTAL EN EL ESCENARIO, CON EL CORAZÓN ABIERTO A LA CONDICIÓN HUMANA QUE TODOS COMPARTIMOS, PROVOCA AL PÚBLICO A VIVIR INTENSAMENTE CADA DÍA.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA ESTE GÉNERO LITERARIO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA.

DESARROLLO: EL GRUPO COMENZARÁ CON LA INTERPRETACIÓN DE UNA DE LAS PIEZAS TRADICIONALES ARROPADA POR UNA EXQUISITA PROPUESTA TÉCNICA AUDIO-VISUAL, LOGRARÁ UNA EXPERIENCIA ÍNTIMA, PROFUNDA E INTENSA PARA TODOS LOS ASISTENTES, PROVOCANDO AL AMOR POR NUESTRAS RAÍCES, POR NUESTRA TIERRA, A LA REFLEXIÓN, A LA FELICIDAD, RECREÁNDOSE EN EL RITMO PRIMIGENIO DE LA POESÍA, EN SU PROFUNDA REFLEXIÓN SOBRE LA EXISTENCIA, UNE LOS VERSOS A LA MÚSICA LOGRANDO EL SORTILEGIO MAYOR. AL TÉRMINO DEL ESPECTÁCULO DARÁ LAS GRACIAS Y DESPEDIRÁ EL EVENTO EL REPERTORIO PARA INTERPRETAR DEBERÁ SER AL MENOS DE QUINCE MELODÍAS.

EL SERVICIO INCLUYE: ELENCO ARTÍSTICO:

-UNA AGRUPACIÓN INTEGRADA POR 4 EJECUTANTES DE INSTRUMENTOS (PIANO, GUITARRA, PERCUSIONES Y SAXOFÓN) Y 1 VOCALISTA, QUE CUENTEN CON ESTUDIOS MUSICALES, EN PRESTIGIADAS ESCUELAS NACIONALES, QUE TENGAN UNA INQUIETUD NATURAL POR EL MUNDO DE LAS LETRAS, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, REAFIRMANDO SU PREOCUPACIÓN POR EL CONTENIDO Y LA CALIDAD. QUE HAYAN PARTICIPADO EN IMPORTANTES FOROS CULTURALES DE MÉXICO, ASÍ COMO DEL EXTRANJERO EN NUMEROSOS FESTIVALES CULTURALES. VESTUARIO:

-UN VESTUARIO COMPUESTO POR VESTIDO DE SEDA NEGRO DE CUERPO ENTERO, CON APLICACIONES DE PINTURAS HECHAS A MANO INSPIRADAS EN CÓDIGOS MIXTECOS, ZAPATILLAS NEGRAS, ABIERTAS Y DE PLATAFORMA, PENDIENTES DE PLATA, DETALLES EN NEGRO CON COLORES EN JUEGO CON EL VESTIDO

-UN VESTUARIO COMPUESTO POR SACO NEGRO BLAZER, CAMISA NEGRA, PANTALÓN NEGRO DE VESTIR, ZAPATOS NEGROS Y CORBATA ROSA.

-UN VESTUARIO COMPUESTO POR SACO NEGRO BLAZER, PANTALÓN NEGRO DE VESTIR, CAMISA NEGRA, CHALECO GRIS, TENIS FORMALES NEGROS, BOINA NEGRA Y LENTES DE SOL.

-UN VESTUARIO COMPUESTO POR SACO GRIS CLARO, CAMISA NEGRA, PANTALÓN NEGRO DE VESTIR, TENIS NEGROS, CINTURÓN DE CUERO NEGRO PERFORADO.

-UN VESTUARIO COMPUESTO POR SACO NEGRO CASIMIR, CAMISA NEGRA DE ALGODÓN, PANTALÓN NEGRO FORMAL, RECTO, ZAPATOS NEGROS PIEL Y CORBATA NEGRA. INSTRUMENTOS MUSICALES:

-UNA TROMPETA PLEYADES 7 ESTRELLAS, DE ALTA GAMA Y TUDEL DE UNA PIEZA, COLOR PLATA CON DORADO. CAMPANA 7 PULGADAS UN CUARTO 133, TUBERÍA ML 459. DOS SHAKERS DE PLÁSTICO COLOR BLANCO Y AMARILLO.

-UN SAXOFÓN TENOR, CUERPO DE LATÓN LACADO DORADO, LLAVES DORADAS LACADAS, RESORTES DE ACERO INOXIDABLE.

-UN BAJO DE COLOR BLANCO. CUERPO: ALDER. MATERIAL DEL CUELLO: ARCE, DE UNA SOLA PIEZA CON DIAPASÓN DE LAUREL INDIO, CLAVIJAS DE FUNDICIÓN, PUENTE CON CARGA SUPERIOR Y CÁPSULAS DE BOBINA SIMPLE. DIAPASÓN: LAUREL. PICKUPS: UNA BOBINA. PUENTE: 5 CUERDAS ESTÁNDAR DE ESTILO CLÁSICO CON SILLINES DE RANURA INDIVIDUALES.

-UN AMPLIFICADOR POTENCIA: 350 WATTS A 4 OHMIOS, 250 WATTS A 8 OHMIOS, TUBO SELECCIONABLE Y PREAMPLIFICADORES DE ESTADO SÓLIDO, ENTRADAS ACTIVAS Y PASIVAS, CONTROLES ROTATIVOS DE CONTORNOS GRAVES Y AGUDOS, ECUALIZADOR GRÁFICO DE 10 BANDAS. AMPLIFICADOR DE 350 WATTS Y 2 POR 10 PULGADAS, PEDAL PARA MEJORAR SONIDO DEL BAJO, PEDALERA TOTALMENTE ANALÓGICA, PREAMPLIFICADOR / CAJA DIRECTA, MULTICONECTOR. STAND PARA TABLET, 2 CABLES NEGROS DE 1 METRO, 1 CABLE AZUL DE 3 METROS, 1 CABLE ROJO DE 9 METROS, CABLES CORTOS (VERDE Y AMARILLO), 1 TABLET.

-UN TECLADO, NATURAL TOUCH SEMI-CONTRAPESADO. CON INTERFAZ MIDI, PANTALLA LCD, EFECTOS DIGITALES: INSERCIÓN, MASTER, EFECTO TOTAL TERMINALES DE ENTRADA/SALIDA: SALIDA PARA AURICULARES, PEDAL, MIDI. ADAPTADOR DE CA: DC12V 3.5A CON RANURA PARA TARJETA DE MEMORIA Y BASE DE TECLADO, 2 CABLES CORTOS COLOR NEGRO, PEDAL DE SUSTAIN M-AUDIO.

34. TÍTULO: PROYECCIÓN DOCUMENTAL: CIEN AÑOS CON JUAN RULFO

DURACIÓN: 350 MINUTOS (7 CAPÍTULOS DE 50 MINUTOS CADA UNO)

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 7

SINOPSIS: EN 2017 EL ESCRITOR MEXICANO JUAN RULFO CUMPLIÓ CIEN AÑOS, SU OBRA LITERARIA ES AMPLIAMENTE CONOCIDA Y RECONOCIDA EN EL MUNDO: LA ANTOLOGÍA DE CUENTOS EL LLANO EN LLAMAS Y LA NOVELA PEDRO PÁRAMO. HOMENAJEADO MUNDIALMENTE, GANADOR DE MÚLTIPLES RECONOCIMIENTOS POR UNA OBRA CONSIDERADA CUMBRE DE LA LITERATURA UNIVERSAL, JUAN RULFO PERMANECE COMO UN PERSONAJE MISTERIOSO Y POCO CONOCIDO. SU RETIRO TEMPRANO DE LOS ESCAPARATES MEDIÁTICOS DE LA LITERATURA, SU DISCRECIÓN Y SENCILLEZ, ASÍ COMO EL HECHO DE QUE NO VOLVIÓ A PUBLICAR DESPUÉS DE ESOS AÑOS, HAN CREADO EN SU ENTORNO UNA LEYENDA DE OSTRACISMO QUE INTRIGA A MÁS DE UNO.

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, MOSTRANDO UN DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DE UNO DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX: JUAN RULFO, QUIEN FUERA UN BRILLANTE OBSERVADOR DE LA REALIDAD QUE ENCONTRÓ, TANTO EN LA LITERATURA COMO EN EL CINE Y LA FOTOGRAFÍA, HERRAMIENTAS EXPRESIVAS PODEROSAS PARA DAR CUENTA DE SU EXTENSA CULTURA Y DE LA AGUDEZA DE SU MIRADA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA SERIE DOCUMENTAL DE 7 CAPÍTULOS EN FORMATO DIGITAL, PARA SU PROYECCIÓN

DESARROLLO: ESTA SERIE DOCUMENTAL BUSCA AHONDAR EN LAS PREGUNTAS QUE RODEAN LA VIDA DE JUAN RULFO Y SU PROFUSA ACTIVIDAD CREATIVA, MÁS ALLÁ DEL RECUENTO BIOGRÁFICO, LOS SIETE CAPÍTULOS DE LA SERIE INTENTAN MOSTRAR UN CRISOL DE MIRADAS, UN CONJUNTO DE VOCES QUE RECUPERAN Y DIBUJAN AL HOMBRE DETRÁS DE LAS LETRAS, AL HIJO, AL PADRE, AL ESCRITOR, AL FOTÓGRAFO, AL VIAJERO, AL HABITANTE DEL MÉXICO CONVULSO, COMPLEJO Y FASCINANTE QUE LE TOCÓ VIVIR. CAPÍTULOS:

- HACIA EL LLANO EN LLAMAS

- PEDRO PÁRAMO, EL OFICIO DE ESCRIBIR

- LAS IMÁGENES DE RULFO

- UN HOMBRE DE CINE

- EL MÉXICO DE JUAN RULFO
- LA DIGNIDAD DEL SILENCIO
- CIENTOS AÑOS CON JUAN RULFO **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO:
 - UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.
 - UN VIDEO PROYECTOR CON 6.000 LÚMENES DE COLOR Y BRILLO BLANCO, FUENTE DE LUZ DLP, TASA DE LANZAMIENTO: 0.233 TAMAÑO DE PROYECCIÓN: RESOLUCIÓN DE HASTA 150": 4K BRILLO 6000 LÚMENES LUMINANCIA DE LUMINANCIA: 88% RELACIÓN DE CONTRASTE: 300:1, GAMA DE COLORES: REC.709 DETECCIÓN DE MOVIMIENTO HDR10, CORRECTOR KEYSTONE DE 8 PUNTOS, ENFOQUE ELÉCTRICO: MULTIPANTALLA. DIMENSIONES: 533 X 368 X 107 MILÍMETROS, RUIDO: 32DB.
 - UNA PANTALLA DE PROYECCIÓN DE 120 PULGADAS, TELA INFLAMABLE Y RESISTENTE AL MOHO, CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO PARA SU MONTAJE, SUPERFICIE MATE QUE ELIMINA LA ABSORCIÓN DE LUZ EN PROYECCIONES DÉBILES Y EL REFLEJO EXCESIVO EN PROYECCIONES MÁS POTENTES, IDEAL PARA EXPOSICIONES AUDITORIOS Y SALAS DE JUNTAS.

35. TÍTULO: POESÍA IBEROAMERICANA Y DEL MUNDO

DURACIÓN: 300 MINUTOS (5 PRESENTACIONES DE 60 MINUTOS CADA UNA)

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 5

SINOPSIS: EN NUESTRO DÍA A DÍA EXISTEN DISTINTAS SITUACIONES Y EXPERIENCIAS QUE SE CONVIERTEN EN UN APRENDIZAJE COTIDIANO, PERO ¿CUÁNTO DE ESTAS EXPERIENCIAS TIENE UN TOQUE ARTÍSTICO? ¿CUÁNTO UN TOQUE CULTURAL? ¿CÓMO ES POSIBLE RELACIONARLO CON LA LITERATURA Y MÁS AÚN, CON LA POESÍA?

OBJETIVO: FOMENTAR ENTRE LAS Y LOS ASISTENTES EL GUSTO POR LA LITERATURA, EN PARTICULAR POR LA POESÍA, MOSTRANDO DIVERSAS ARISTAS DE ESTE GÉNERO LITERARIO, EXPLICANDO CÓMO HA PERMEADO EN LA VIDA DIARIA DE PRINCIPALES AUTORES, DESCRIBIENDO ALGUNOS TRUCOS PARA ESCRIBIR Y PRESENTANDO A ALGUNOS DE LOS POETAS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.

EL SERVICIO INCLUYE:

- UN ESCRITOR ESPECIALISTA EN POESÍA, CON ESTUDIOS EN ALGUNA INSTITUCIÓN RECONOCIDA DEL PAÍS, QUE CUENTE CON EXPERIENCIA EN COLABORACIONES EDITORIALES, COLUMNISTA EN SEMANARIOS POLÍTICOS, QUE FORME PARTE DE LA CASA DEL POETA, QUE CUENTE CON RECONOCIDOS PREMIOS DE POESÍA, BECARIO EN ALGÚN PROGRAMA CULTURAL, CREADOR EMÉRITO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE, TALLERISTA Y DOCENTE, ADEMÁS DE CONFERENCISTA EN UNIVERSIDADES INTERNACIONALES.

DESARROLLO: EL SERVICIO SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA VIRTUAL, EL MAESTRO DE CEREMONIAS PRESENTARÁ AL PONENTE DANDO LECTURA A SU FICHA CURRICULAR, MENCIONANDO ADEMÁS ALGUNAS DE LAS CONFERENCIAS IMPARTIDAS Y PREMIOS RECIBIDOS; AL TÉRMINO CEDERÁ LA PARTICIPACIÓN AL PONENTE; DURANTE LA ACTIVIDAD EL PONENTE EXPLICARÁ CÓMO LA POESÍA HA CAMBIADO SU VIDA Y CÓMO ESTE GÉNERO HA PERMEADO EN SU DÍA A DÍA, PARA LO CUAL TRATARÁ POR SESIÓN CADA UNO DE LOS TEMAS A EXPONER. DURANTE LA CONVERSACIÓN SE MANTENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO POR SI EXISTE INTERACCIÓN CON EL MISMO CON PREGUNTAS Y COMENTARIOS, DE NO SER ASÍ, SE GUARDARÁN PARA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN.

TEMAS A EXPONER:

- LA POESÍA Y LA FILOSOFÍA COMO GÉNEROS ROMANCES Y SU APORTACIÓN EN LA RUTINA DIARIA.
- POESÍA IBEROAMERICANA Y SU INFLUENCIA EN LA ACTUALIDAD
- POETAS ESPAÑOLES Y POETAS LATINOAMERICANOS: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS
- ¿CUÁL ES EL FUTURO DE LA POESÍA?
- HOMENAJE Y LECTURA DE LA POESÍA DE ANTONIO GAMONEDA **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON EL SIGUIENTE EQUIPO TÉCNICO: ESPACIO ADECUADO Y ACONDICIONADO, PARA LLEVAR A CABO EL SERVICIO SOLICITADO.
- CONEXIÓN A INTERNET DE FIBRA ÓPTICA CON UNA TASA DE TRANSFERENCIA MÍNIMA DE 50 MEGABITS POR SEGUNDO.
- UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.
- UNA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA EN LÍNEA
- UNA PLATAFORMA PARA DIFUSIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN REDES SOCIALES
- UN PAR DE BOCINAS, 2.1 CANALES DE SALIDA DE AUDIO, CANALES POTENCIA ESTIMADA DE RMS DE 120 W, TECNOLOGÍA DE CONECTIVIDAD INALÁMBRICO Y ALÁMBRICO
- UNA MESA DE MADERA DE 100 CENTÍMETROS DE LARGO, 80 CENTÍMETROS DE ANCHO Y 80 CENTÍMETROS DE ALTO.
- UNA CÁMARA DE VIDEO CON SALIDA DIRECTA HACIA LAS BOCINAS PARA REALIZAR LA TRANSMISIÓN.
- UN MICRÓFONO DE SOLAPA, TIPO CONDENSADOR, PATRÓN POLAR CARDIOIDE, CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 60HZ A 18KHZ, IMPEDANCIA DE SALIDA DE 680 OHMS, SENSIBILIDAD DE
- 46DB 2DB, BATERÍA DE ALIMENTACIÓN TIPO 3V DC (1.5VX2 AA) Y CABLE DE 2 METROS.
- UNA LÁMPARA DE PIE PARA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO, METAL CROMADO, POTENCIA DE 25 WATTS, ALTURA DE 1.5 METROS Y CABLE DE CORRIENTE ELÉCTRICA DE 3 METROS.

36. TÍTULO: CONFERENCIA. REDES SOCIALES Y BIBLIOTECAS.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LAS BIBLIOTECAS SON ESPACIOS IDÓNEOS PARA CREAR COMUNIDAD, PARA PROPICIAR EL ENCUENTRO Y REENCUENTRO CON EL OTRO. CON LA LLEGADA DE LAS REDES SOCIALES, LAS BIBLIOTECAS ENCONTRARON UNA OPORTUNIDAD MÁS DE TEJER REDES; SIN EMBARGO, ANTE EL RETO QUE HA REPRESENTADO LA EMERGENCIA SANITARIA POR COVID-19, LAS BIBLIOTECAS TUVIERON QUE REPLANTEARSE EL USO DE ESTAS HERRAMIENTAS PARA SEGUIR EN CONTACTO CON SUS COMUNIDADES.

OBJETIVO: EXPLORAR LA UTILIZACIÓN DE REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTAS DE CONTACTO CON LAS COMUNIDADES QUE REQUIEREN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS.

DESARROLLO:

- PRESENTACIÓN DEL PONENTE.
- DESARROLLO DE LA CONFERENCIA.
- SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.
- CONCLUSIONES.
- DESPEDIDA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN PONENTE CON LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGÍA, ESPECIALISTA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ESCOLARES; CON EXPERIENCIA CON BLOGS EN PRO DE LA LECTURA Y EXPERIENCIA LABORAL EN BIBLIOTECAS ESCOLARES, PÚBLICAS Y DE ORGANISMOS GUBERNAMENTALES NACIONALES Y EXTRANJEROS, QUE HAYA COORDINADO EL DESARROLLO DE COLECCIONES DE ALGUNAS LAS BIBLIOTECAS DIGITALES; CON CONOCIMIENTOS EN CONSULTORÍA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA AGENDA DIGITAL DE BIBLIOTECAS, CUENTE CON COLABORACIONES DE BIBLIOTECNOLOGÍA EN PROGRAMAS DE RADIO, HABER PARTICIPADO EN ALGÚN COMITÉ LECTOR PARA EL PROCESO DE SELECCIÓN DE MATERIALES DE LECTURA DEL SECTOR EDUCATIVO. CUENTE CON PARTICIPACIÓN COMO JURADO DE PREMIOS LITERARIOS; CONFERENCISTA Y TALLERISTA EN EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES, PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE BIBLIOTECAS, LIBROS Y LECTURA, ASÍ COMO LA DE LIBROS DIGITALES, HABER FORMADO PARTE DEL COMITÉ TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SEGUNDA ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA Y CONSUMO DIGITAL ENTRE JÓVENES MEXICANOS.

TEMA A EXPONER:

-APLICACIÓN DEL USO DE REDES SOCIALES EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y EL LIBRO.

37. TÍTULO: CONFERENCIA MAGISTRAL. EL ETNÓGRAFO EN EL ARCHIVO: LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: PONENCIA QUE ABORDA EL TRABAJO DEL ETNÓGRAFO AL INTERIOR DEL ARCHIVO PARA INDAGAR CÓMO SE APROXIMA A LOS HECHOS Y FENÓMENOS SOCIALES DEL PASADO A TRAVÉS DE LAS FUENTES DOCUMENTALES. EN ESTA PRESENTACIÓN SE INCLUYE INFORMACIÓN OBTENIDA DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS PRINCIPALES PROPUESTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE LA ETNOGRAFÍA DE ARCHIVOS Y LA COMPRESIÓN DEL DESARROLLO HISTÓRICO DE PROBLEMÁTICAS ACTUALES A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE ARCHIVOS HISTÓRICOS. A PARTIR DE ELLO SE RESALTAN ALGUNOS DE LOS OBSTÁCULOS A LOS QUE EL ETNÓGRAFO SE ENFRENTA AL ACERCARSE AL ESTUDIO DE LAS FUENTES HISTÓRICAS Y LAS ESTRATEGIAS QUE POSIBILITAN ESTABLECER UN VÍNCULO ENTRE ÉSTAS Y LA INFORMACIÓN OBTENIDA DEL ESTUDIO DE LAS INTERACCIONES SOCIALES DURANTE EL REGISTRO EN CAMPO.

OBJETIVO: EXPONER EL TRABAJO DEL ETNÓGRAFO AL INTERIOR DEL ARCHIVO PARA INDAGAR CÓMO SE APROXIMA A LOS HECHOS Y FENÓMENOS SOCIALES DEL PASADO A TRAVÉS DE LAS FUENTES DOCUMENTALES.

DESARROLLO:

- PRESENTACIÓN DEL PONENTE.
- DESARROLLO DE LA CONFERENCIA.
- SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.
- CONCLUSIONES.
- DESPEDIDA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN PONENTE CON LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL, MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN SOCIAL Y QUE CUENTE CON ALGUNA OBRA PUBLICADA, CON EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA, EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN, EN CARGOS DE COORDINACIÓN Y ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA Y EN LA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS, PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, ENCUENTROS, COLOQUIOS, JORNADAS Y SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN, QUE CUENTE CON CURSOS, DIPLOMADOS Y TALLERES DE CAPACITACIÓN, HAYA SIDO MODERADORA DE MESAS DE TRABAJO Y/O DIÁLOGO E IMPARTIDO CÁTEDRAS Y PONENCIAS. TEMA A DESARROLLAR:

-EL ETNÓGRAFO EN EL ARCHIVO: LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.

38. TÍTULO: CONFERENCIA MAGISTRAL. EN DOS CAJITAS DE FÓSFOROS: LECTURA Y ESCRITURA DE POESÍA.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: UN RECORRIDO POÉTICO EN PRIMERA PERSONA EN LA QUE EL EXPOSITOR COMPARTIRÁ SU EXPERIENCIA COMO LECTOR Y ESCRITOR DE POESÍA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES, CON LA INTENCIÓN DE REFORZAR ENTRE MEDIADORES DE LECTURA LA APRECIACIÓN, LECTURA CRÍTICA Y CREACIÓN DE ESTE GÉNERO LITERARIO NORMALMENTE PERIFÉRICO.

OBJETIVO: REFORZAR LA APRECIACIÓN, LECTURA CRÍTICA Y CREACIÓN DE POESÍA ENTRE MEDIADORES DE LECTURA.

DESARROLLO:

- PRESENTACIÓN DEL PONENTE.
- DESARROLLO DE LA CONFERENCIA.
- SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.
- CONCLUSIONES.
- DESPEDIDA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN PONENTE PERIODISTA, ESCRITOR, INVESTIGADOR Y MEDIADOR DE LECTURA, CON MAESTRÍA EN LIBROS Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, QUE SE HAYA DESEMPEÑADO COMO JURADO DE PREMIOS DE LITERATURA NACIONALES E INTERNACIONALES, MIEMBRO DE COMITÉS EDITORIALES; PROFESOR EN INSTITUCIONES Y UNIVERSIDADES DE MÉXICO Y DEL EXTRANJERO, COLABORADOR DE BIBLIOTECAS Y PROYECTOS/COMUNITARIOS DE PROMOCIÓN LECTORA, QUE HAYA PUBLICADO RESEÑAS, NOTAS, ENTREVISTAS Y ENSAYOS EN MEDIOS

IMPRESOS Y DIGITALES, QUE CUENTE CON EXPERIENCIA CON BLOGS ESPECIALIZADOS EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, QUE HAYA SIDO MIEMBRO DEL COMITÉ ACADÉMICO DE ALGUNA FERIA DE LIBRO, COLABORADOR EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS, CUENTE CON ALGÚN PREMIO DE CONVOCATORIAS LITERARIAS Y CONTAR CON OBRA PUBLICADA.

TEMAS A DESARROLLAR:

-LECTURA Y ESCRITURA DE POESÍA.

39. TÍTULO: CONFERENCIA MAGISTRAL: LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: CONFERENCIA EN TORNO A LAS TRANSFORMACIONES DIGITALES DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS, SUS RETOS Y OPORTUNIDADES EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO EN EL MARCO DEL ACCESO ABIERTO Y LA TECNOLOGÍA LIBRE. SE ABORDARÁN LOS DESAFÍOS DE INCORPORAR LAS TECNOLOGÍAS INFORMÁTICAS, LOS RETOS QUE TIENEN FRENTE A SÍ LOS PROFESIONALES DE LOS ARCHIVOS Y LA IMPORTANCIA DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DOCUMENTAL.

OBJETIVO: ANALIZAR LA INCORPORACIÓN DE TECNOLOGÍAS INFORMÁTICAS A LA OPERACIÓN DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS Y LA IMPORTANCIA DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DOCUMENTAL.

DESARROLLO:

-PRESENTACIÓN DEL PONENTE.

-DESARROLLO DE LA CONFERENCIA POR TRANSMISIÓN VIRTUAL EN VIVO DESDE ARGENTINA.

-SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

-CONCLUSIONES.

-DESPEDIDA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN PONENTE CON LICENCIATURA EN LETRAS; CONDUCTOR DE PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE INSTITUCIONES QUE GESTIONAN INFORMACIÓN Y CUSTODIAN PATRIMONIO, ESPECIALISTA EN DIGITALIZACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTOS, GESTIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS DIGITALES, ASÍ COMO DESARROLLADOR DE INSTRUMENTOS JURÍDICOS DE CARÁCTER GRATUITO QUE FACILITEN USAR Y COMPARTIR LA CREATIVIDAD Y EL CONOCIMIENTO.

TEMA A EXPONER:

-TRANSFORMACIONES DIGITALES DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS.

40. TÍTULO: CONFERENCIA. LECTURA E INCLUSIÓN.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: PARA HABLAR DE INCLUSIÓN DESDE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ) E IR MÁS ALLÁ DE LOS ESTEREOTIPOS SOBRE DISCAPACIDAD ES NECESARIO EXPANDIR EL CONCEPTO DE 'LEER' HACIA OTROS TIPOS DE PERSPECTIVAS. ES DECIR, COMPRENDER AL ACTO DE LECTURA COMO UNA FORMA DE SER Y ESTAR EN EL MUNDO; NO COMO UN MODELO SINO COMO UN PERFIL LECTOR PERSONALIZADO CONSIDERANDO LAS NECESIDADES DE CADA NIÑO O JOVEN, ASÍ COMO, DE SUS PADRES Y MAESTROS.

OBJETIVO: COMPRENDER AL ACTO DE LECTURA COMO UNA FORMA DE SER Y ESTAR EN EL MUNDO, COMO UN PERFIL LECTOR PERSONALIZADO CONSIDERANDO LAS NECESIDADES DE CADA NIÑO, JOVEN Y/O ADULTO.

DESARROLLO:

-PRESENTACIÓN DEL PONENTE.

-DESARROLLO DE LA CONFERENCIA.

-SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

-CONCLUSIONES.

-DESPEDIDA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN PONENTE CON ESTUDIOS DE SOCIÓLOGO Y PEDAGOGÍA DIPLOMADA EN EDUCACIÓN IMAGINATIVA, QUE HAYA PARTICIPADO EN DIVERSOS SEMINARIOS, ENCUENTROS Y CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES SOBRE LA FORMACIÓN DE LECTORES Y SOBRE TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA LECTURA, CON CONOCIMIENTOS DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE FOMENTO DE LA LECTURA PARA NIÑOS Y JÓVENES Y DIPLOMADOS DE ESCRITURA, EXPERIENCIA EN IMPARTICIÓN DE TALLERES SOBRE LECTURA, ESCRITURA Y FORMACIÓN DE LECTORES PARA DOCENTES Y PROMOTORES DE LECTURA; ASÍ COMO EDICIÓN DE PUBLICACIONES INFANTILES. TEMA A DESARROLLAR:

-LECTURA E INCLUSIÓN.

41. TÍTULO: CONFERENCIA MAGISTRAL: VIVIR EL DIALOGO EN LA BIBLIOTECA: REFLEXIONES DESDE LATINOAMÉRICA

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: CONFERENCIA QUE ABORDA LA SITUACIÓN ACTUAL DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN LATINOAMÉRICA Y SU PAPEL EN LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL, DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS PROVOCADAS POR LA PANDEMIA RECIENTE. LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS COMO ESPACIOS CLAVES PARA EJERCER EL DIÁLOGO Y EL ENCUENTRO COMUNITARIO. LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO DE CULTURA Y CONSTRUCCIÓN DE LAZOS Y PUENTES ENTRE INDIVIDUOS Y COMUNIDADES.

OBJETIVO: ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LATINOAMÉRICA, DESDE SU PAPEL EN LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL A PARTIR DE LA PANDEMIA DEL AÑO 2020.

DESARROLLO:

- PRESENTACIÓN DEL PONENTE.
- DESARROLLO DE LA CONFERENCIA POR TRANSMISIÓN VIRTUAL EN VIVO DESDE ARGENTINA. 3.- SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.
- CONCLUSIONES.
- DESPEDIDA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN PONENTE CON EXPERIENCIA COMO DIRECTOR DE ALGUNA BIBLIOTECA PÚBLICA, EN DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, EVALUADOR EN DIVERSAS REVISTAS CIENTÍFICAS Y CONGRESOS PROFESIONALES, DOCENTE, TALLERISTA Y EXPOSITOR DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, EDUCACIÓN, CULTURA Y TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y QUE CUENTE CON RECONOCIMIENTOS POR SU LABOR BIBLIOTECARIA. TEMA A DESARROLLAR: LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS COMO ESPACIOS CLAVES PARA EJERCER EL DIÁLOGO Y EL ENCUENTRO COMUNITARIO; Y COMO ESPACIOS DE CULTURA Y CONSTRUCCIÓN DE LAZOS Y PUENTES ENTRE INDIVIDUOS Y COMUNIDADES.

42. TÍTULO: PONENCIA Y TALLER. LECTURA POESÍA CON NIÑAS Y NIÑOS PARA BIBLIOTECARIOS.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: LEER POESÍA CON NIÑAS Y NIÑOS, INICIARÁ RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS, QUÉ ES LA POESÍA, CÓMO SON LOS POEMAS, Y CÓMO ES UN LIBRO ÁLBUM DE POESÍA CONTEMPORÁNEA PARA NIÑAS Y NIÑOS, DEFINIDOS POR POETAS, PRINCIPALMENTE AQUELLOS QUE SE ESPECIALIZAN EN ESCRIBIR POESÍA PARA LA NIÑEZ. ADEMÁS DE OFRECER UN PANORAMA DE LO QUE HAN REALIZADO OTROS PROMOTORES Y PRÁCTICAS EXITOSAS CON LA POESÍA, EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE OTROS PAÍSES. LA PONENCIA INCLUYE LA REALIZACIÓN DE UN TALLER EN EL QUE SE DESARROLLARÁ LA METODOLOGÍA DISEÑADA PARA LOS TALLERES PERMANENTES DE POESÍA.

OBJETIVO: COMPARTIR LA EXPERIENCIA DE LECTURA DE POESÍA CON NIÑAS Y NIÑOS REFLEXIONANDO SOBRE LAS PRÁCTICAS EN TORNO A LA LECTURA DE ESTE GÉNERO EN BIBLIOTECAS DE OTROS LUGARES DEL MUNDO.

DESARROLLO:

- INICIO DE LA PONENCIA CON EL CONCEPTO DE POESÍA Y POEMA.
- LIBROS ÁLBUM DE POESÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS.
- PANORAMA DE LO QUE HAN REALIZADO OTROS PROMOTORES CON LA POESÍA.
- COMPARTIR HALLAZGOS DE LA BÚSQUEDA EMPRENDIDA SOBRE PRÁCTICAS CON LA POESÍA, EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS.
- INICIO DEL TALLER CON LIBRE EXPLORACIÓN DE LIBROS. HABRÁ UNA MESA CON 50 LIBROS- ÁLBUM DE POESÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS, TODOS LOS PARTICIPANTES PODRÁN ELEGIR UN LIBRO PARA REVISARLO, OBSERVARLO Y LEERLO.
- LECTURA DE LA DOBLE PÁGINA DE UN LIBRO-ÁLBUM POEMARIO Y LA CONVERSACIÓN SOBRE LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS E IMÁGENES.
- TIEMPO PARA ESCRIBIR DE FORMA COLECTIVA O PERSONAL.
- HORA DE LA CREATIVIDAD, ACTIVIDAD QUE REFORZARÁ LO LEÍDO Y UN JUEGO POÉTICO. EN CADA PASO DE LA METODOLOGÍA, SE EXPLICARÁ EL POR QUÉ SE REALIZA Y CÓMO FUE LA RECEPCIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UNA PONENTE Y TALLERISTA LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, ESPECIALIZADA EN POESÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS CON EXPERIENCIA EN MEDIACIÓN Y PROMOCIÓN DE LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES, EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL Y EN PROYECTOS LITERARIOS INTERDISCIPLINARIOS, CON ÉNFASIS EN GRUPOS VULNERABLES, CON EL EJE DE POESÍA, QUE REALICE INVESTIGACIONES ACADÉMICAS SOBRE POESÍA PARA LA NIÑEZ Y TENGA CONOCIMIENTOS DE ARBITRAJE DE POEMARIOS PARA SU PUBLICACIÓN, QUE DOMINE LA PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES ANIMADOS PARA PROMOCIÓN DE POESÍA, QUE HAYA TRABAJADO EN FOMENTO A LA LECTURA PARA FERIAS DE LIBRO NACIONALES E INTERNACIONALES, QUE DESARROLLE CONTENIDOS DE LITERATURA, MÚSICA, TEATRO, CINE Y EXPOSICIONES PARA FESTIVALES DE ARTE, SEPA DE GESTIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS INTERNACIONALES, DE CONCEPTUALIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE EXPOSICIONES PLÁSTICAS INTERACTIVAS, ASÍ COMO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA PARA LA GENERACIÓN DE CONTENIDOS DE CANALES DE TELEVISIÓN EDUCATIVOS, TENGA ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y EXPERIENCIA COMO REPORTERO DE NOTICIAS EN RADIO, SEA MAESTRA EN LIBROS Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, CON UN POSTGRADO EN RELACIONES CULTURALES INTERNACIONALES, DIPLOMADA EN PARTICIPACIÓN INFANTIL Y JUVENIL, Y CON EXPERIENCIA COMO PONENTE.

TEMAS A DESARROLLAR:

- POESÍA.
- LIBRO ÁLBUM.
- LIBRO ÁLBUM DE POESÍA.
- LA POESÍA VISUAL.
- EL MÉTODO DIME, DE AIDAN CHAMBERS.
- LAS RESPUESTAS LECTORAS DE LOS LIBROS ÁLBUM, LAWRENCE SIPE. EL TALLERISTA DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON 30 TÍTULOS BIBLIOGRÁFICOS RELACIONADOS AL TEMA A DESARROLLAR. EL TALLERISTA, DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON LOS SIGUIENTES REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:
- UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.
- PANTALLA DE 13,5 PULGADAS, RESOLUCIÓN: 2256 X 1504 (201 PPP), 3,4 MILLONES DE PÍXELES CON ACCESO A AUDIO Y VIDEO

43. TÍTULO: MESA DE DIÁLOGO. LA POESÍA Y LO POLÍTICO.

DURACIÓN: 90 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: EXISTE LA EXTENDIDA CREENCIA FALAZ DE QUE LA POESÍA, EL ARTE EN GENERAL, ES O DEBE SER APOLÍTICA. SIN EMBARGO, LA POESÍA, COMO TODA EXPRESIÓN HUMANA, RESPONDE A SU CONTEXTO. SIGUIENDO A HANNAH ARENDT, PODEMOS AFIRMAR QUE, SIN

LLEGAR A SER LA ACCIÓN DIRECTA, EL ARTE ES LA MÁS POLÍTICA DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS, LA MÁS MUNDANA, LA QUE MAYOR CANTIDAD DE MUNDO CREA. TODA POÉTICA VERDADERA ES UNA ÉTICA Y UNA POLÍTICA. EL PROPÓSITO DE ESTA MESA ES QUE, MEDIANTE EL DIÁLOGO SOBRE Y DESDE SU TRABAJO, LOS POETAS INVITADOS MUESTREN Y ACOMPAÑEN AL PARTICIPANTE A EXPLORAR LAS RELACIONES ENTRE LA POESÍA Y LA POLÍTICA, QUE SON RELACIONES CON LA CULTURA, EL GÉNERO, LA ECONOMÍA, ETCÉTERA, PARTICULARMENTE EN ESTE MOMENTO COYUNTURAL PARA TODA LA HUMANIDAD.

OBJETIVO: ANALIZAR LA RELACIÓN ENTRE LA POESÍA Y LA POLÍTICA COMO EXPRESIONES Y/O ACTIVIDADES HUMANAS QUE CONVIVEN DENTRO DE LAS ESTRUCTURAS CULTURALES ACTUALES.

DESARROLLO: LA MESA DE DIÁLOGO ESTARÁ CONFORMADA POR EXPERTOS EN EL TEMA, CON EL OBJETIVO DE GENERAR UNA CONVERSACIÓN "DE CAFÉ" ACERCA DE LA RELACIÓN QUE TIENE LA POESÍA CON SU ENTORNO SOCIAL POLÍTICO, MANTENIENDO EN TODO MOMENTO EL EQUILIBRIO NECESARIO PARA UN BUEN DIÁLOGO, LOGRANDO OBTENER PROPUESTAS DE MEJORA, ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y ACUERDOS PARA SUBSANAR EN EL QUEHACER POÉTICO Y POLÍTICO. ASIMISMO, PERMITIRÁN LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO ASISTENTE.

EL SERVICIO INCLUYE:

-EL PANEL DE LA MESA DEBE ESTAR CONFORMADO POR: UN(A) LICENCIADO(A) EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS, EDITOR DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS IMPRESAS Y ELECTRÓNICAS Y CON EXPERIENCIA EN TRADUCCIÓN PROFESIONAL, UN(A) ENSAYISTA Y POETA CON MAESTRÍA EN LETRAS LATINOAMERICANAS, CON EXPERIENCIA IMPARTIENDO TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA, ENSAYO, CRÓNICA Y POESÍA, GESTOR(A) Y/O ASESOR CULTURAL INDEPENDIENTE, GANADOR(A) DE PREMIOS LITERARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES Y POR ÚLTIMO ALGUIEN QUE HAYA COLABORADO EN MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES DE PUBLICACIÓN PERIÓDICA, CON PREMIOS LITERARIOS NACIONALES Y OBRA PUBLICADA Y/O TRADUCIDA A OTROS IDIOMAS. TEMA A DESARROLLAR:
-POESÍA Y POLÍTICA.

44. TÍTULO: PERFORMANCE. POTENCIALES EVOCADOS.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1.

SINOPSIS: LENGUAJES POÉTICO Y NEUROCIENTÍFICO UNIDOS PARA GENERAR DESDE LA POESÍA, LO PERFORMÁTICO, LA VOZ Y LA EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL, UNA EXPERIENCIA MÚLTIPLE PARA LEER LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA.

OBJETIVO: PRESENTAR, PROMOVER Y DIFUNDIR LAS TENDENCIAS ACTUALES DE LA POESÍA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LO TEXTUAL, EN SU DIÁLOGO

DESARROLLO:

-PRESENTACIÓN DEL POETA-ARTISTA
-DESARROLLO DE LA PIEZA SONORA VISUAL Y POÉTICA
-COMENTARIOS FINALES EN TORNO A LA OBRA
-AGRADECIMIENTOS.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN POETA, ENSAYISTA Y EDITOR CON OBRA PUBLICADA EN MÉXICO Y TRADUCIDA A DIFERENTES IDIOMAS, GANADOR DE PREMIOS LITERARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. GÉNERO LITERARIO:
-POESÍA.

45. TÍTULO: RECITAL DE MÚSICA Y PALABRA.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: PRESENTACIÓN DE PIEZAS MUSICALES COMPUESTAS A PARTIR DE UNA OBRA POÉTICA. LA INTERPRETACIÓN DE LAS PIEZAS SE LLEVARÁ A CABO POR UN PIANISTA Y UN TENOR. ASIMISMO, SE REALIZARÁ UN DIÁLOGO ENTRE EL COMPOSITOR, EL ESCRITOR Y UN ARTISTA PLÁSTICO QUE CREÓ OBRA PICTÓRICA A PARTIR DE DICHAS COMPOSICIONES.

DESARROLLO: DESPUÉS DE HACER LA PRESENTACIÓN DE LOS ARTISTAS INVITADOS, SE DARÁ UNA BREVE SEMBLANZA DEL TEXTO QUE MOTIVÓ LA COMPOSICIÓN DE LA OBRA MUSICAL Y PICTÓRICA, POSTERIORMENTE SE INTERPRETARÁ LA PIEZA MUSICAL Y SE EXPONDRÁ LA OBRA PLÁSTICA, TENIENDO EN TODO MOMENTO LOS COMENTARIOS CORRESPONDIENTES DEL ESCRITOR, Y EL PINTOR QUE DAN VIDA A CADA PIEZA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN ESCRITOR, CON LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y MAESTRO EN HUMANIDADES: ÉTICA, DOCTORANTE EN HUMANIDADES: FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA, CONTAR CON MÍNIMO DIEZ PREMIOS DE PUBLICACIONES Y PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE POESÍA.
-UN PINTOR, EXPRESIONISTA ABSTRACTO, CON MÍNIMO 15 AÑOS DE EXPERIENCIA, BECARIO DE ALGÚN PROGRAMA, CON EXPOSICIONES EN SALAS, CENTROS CULTURALES, FOROS ALTERNATIVOS Y ESPACIOS PÚBLICOS A NIVEL NACIONAL Y ESTATAL.

46. TÍTULO: LECTURA DE POESÍA CON NIÑAS Y NIÑOS.

DURACIÓN: 90 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: SE LEERÁ BAJO UN ÁRBOL EL ÁLBUM POEMA, BARCO DE PAPEL, LOS PARTICIPANTES TENDRÁN UNA HOJA DE PAPEL BLANCO TAMANO CARTA PARA SIMBOLIZAR LA LECTURA, COLGANDO CADA UNO, SU BARCO CON UN HILO TRANSPARENTE PREVIAMENTE AMARRADO AL ÁRBOL. DESPUÉS SE LEERÁ EL ÁLBUM POÉTICO, SOY LA VIDA Y FINALIZARÁ CON EL CUENTO POÉTICO, UN HOMBRE DE AGUA.

OBJETIVO: HACER TRES LECTURAS QUE ABORDAN LA POESÍA DESDE UN SOPORTE DIFERENTE, EL PRIMERO ES UN SÓLO POEMA DENTRO DE UN ÁLBUM, EL SEGUNDO ES UN ÁLBUM POÉTICO Y EL TERCERO DESTACA LA POESÍA VISUAL DENTRO DE UN CUENTO. CON ESTAS LECTURAS CONVOCAREMOS UN MOMENTO POÉTICO CON EL TEMA DEL AGUA, EN EL QUE LOS BARCOS DE PAPEL PROPUESTOS POR LOS AUTORES, ESCRITORES E ILUSTRADORES QUE CREAN POESÍA TEXTUAL Y VISUAL, SALDRÁN DE LOS LIBROS PARA QUEDAR EXPUESTOS EN LA REALIDAD, UN ACTO COLECTIVO POÉTICO, POR EL PURO GUSTO DE DISFRUTAR LA POESÍA.

DESARROLLO:

- PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD.
- LECTURA DEL LIBRO BARCO DE PAPEL.
- ARMADO DEL BARCO DE PAPEL.
- LECTURA DEL LIBRO, SOY LA VIDA, CHARLA CON EL PÚBLICO.
- LECTURA DEL LIBRO UN HOMBRE DE AGUA.
- COLGAR LOS BARCOS EN LOS LIBROS PREVIAMENTE COLGADOS.
- DESPEDIDA.

EL SERVICIO INCLUYE:

-LECTORA EN VOZ ALTA DE POESÍA Y TALLERISTA ESPECIALIZADA EN POESÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS CON EXPERIENCIA EN MEDIACIÓN Y PROMOCIÓN DE LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES, EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL Y EN PROYECTOS LITERARIOS INTERDISCIPLINARIOS, CON ÉNFASIS EN GRUPOS VULNERABLES, CON EL EJE DE POESÍA. QUE REALICE INVESTIGACIONES ACADÉMICAS SOBRE POESÍA PARA LA NIÑEZ Y TENGA CONOCIMIENTOS DE ARBITRAJE DE POEMARIOS PARA SU PUBLICACIÓN; QUE DOMINE LA PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES ANIMADOS PARA PROMOCIÓN DE POESÍA, QUE HAYA TRABAJADO EN FOMENTO A LA LECTURA PARA FERIAS DE LIBRO NACIONALES E INTERNACIONALES, QUE DESARROLLE CONTENIDOS DE LITERATURA, MÚSICA, TEATRO, CINE Y EXPOSICIONES PARA FESTIVALES DE ARTE, SEPA DE GESTIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS INTERNACIONALES, DE CONCEPTUALIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE EXPOSICIONES PLÁSTICAS INTERACTIVAS, ASÍ COMO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA PARA LA GENERACIÓN DE CONTENIDOS DE CANALES DE TELEVISIÓN EDUCATIVOS. TENGA ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y EXPERIENCIA COMO REPORTERO DE NOTICIAS EN RADIO. SEA MAESTRA EN LIBROS Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, CON UN POSTGRADO EN RELACIONES CULTURALES INTERNACIONALES, DIPLOMADA EN PARTICIPACIÓN INFANTIL Y JUVENIL, LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y CON EXPERIENCIA COMO PONENTE.

TEMA A EXPONER:

-POESÍA INFANTIL. EL TALLERISTA DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON TRES TÍTULOS BIBLIOGRÁFICOS RELACIONADOS AL TEMA A DESARROLLAR.

47. TÍTULO: CHARLA TALLER. TE LO CUENTO CON LA CIENCIA.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: ACTIVIDAD DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN ATRACTIVA PARA TODO TIPO DE PÚBLICOS, QUE TIENE COMO FINALIDAD LA DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS CIENTÍFICOS A TRAVÉS DE LIBROS INFORMATIVOS Y LITERARIOS CON UN ENFOQUE AMBIENTAL.

OBJETIVO: PROPORCIONAR HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA CON ENFOQUE AMBIENTAL EN BIBLIOTECAS Y/O PUNTOS DE LECTURA.

DESARROLLO:

- ¿QUÉ ES LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA?
- HISTORIA DE LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA EN EL MUNDO Y EN MÉXICO.
- OBJETIVOS DE LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.
- INSTITUCIONES DEDICADAS A LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.
- LUGARES EN DÓNDE SE PUEDE HACER DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.
- SELECCIÓN DE LIBROS COMO APOYO PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA (LIBROS INFORMATIVOS Y LIBROS LITERARIOS) CON ENFOQUE AMBIENTAL.
- DISEÑO DE ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA (PARTE PRÁCTICA).
- RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE DEL TALLER.

EL SERVICIO INCLUYE:

-DOS TALLERISTAS CON FORMACIÓN DE BIÓLOGOS, INTERESADOS EN EL ESTUDIO, CUIDADO Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES Y ENFOCADOS AL ESTUDIO E IDENTIFICACIÓN DE LA FAUNA SILVESTRE; CON EXPERIENCIA EN LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL, EN LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN Y ELABORACIÓN DE TALLERES DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONDUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISIÓN, DE CORTE INFANTIL, CONTAR CON ALGÚN PREMIO DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA, POR SU LABOR EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.

TEMA TEÓRICO PRÁCTICO:

-DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA A TRAVÉS DE LECTURAS Y LIBROS.

48. TÍTULO: TALLER. NOCIONES DE PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA.

DURACIÓN: 240 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 2

SINOPSIS: CONSIDERANDO QUE A LO LARGO Y ANCHO DE LA REPÚBLICA MEXICANA EXISTEN ARCHIVOS HISTÓRICOS GENERALES ESTATALES, MUNICIPALES, NOTARIALES, JUDICIALES, PARROQUIALES, ETCÉTERA QUE REQUIEREN DE SU DESCRIPCIÓN PARA SU DIFUSIÓN Y PUESTA AL SERVICIO DEL PÚBLICO ESTUDIOSO Y CIUDADANÍA EN GENERAL, EL TALLER TIENE COMO OBJETIVO TRANSMITIR A LOS ASISTENTES LA TÉCNICA Y MÉTODO PARA LA LECTURA DE TEXTOS DE LOS SIGLOS XVI A XIX DEL PERÍODO NOVOHISPANO E INDEPENDIENTE DE MÉXICO. DE

MANERA PARALELA, SE EXPONDRÁN LAS CARACTERÍSTICAS INTERNAS Y EXTERNAS DE LOS DOCUMENTOS CON EL FIN DE EXPLICAR EN QUÉ CONSISTE EL ESTUDIO DIPLOMÁTICO DE LOS DOCUMENTOS.

OBJETIVO:

- TRANSMITIR A LOS ASISTENTES LA TÉCNICA Y MÉTODO PARA LA LECTURA DE TEXTOS DE LOS SIGLOS XVI A XIX DEL PERÍODO NOVOHISPANO E INDEPENDIENTE DE MÉXICO.
- EXPLICAR EN QUÉ CONSISTE EL ESTUDIO DIPLOMÁTICO DE LOS DOCUMENTOS.

DESARROLLO:

- PRESENTACIÓN DEL TALLERISTA.
- INTRODUCCIÓN AL TALLER.
- EXPOSICIÓN TEÓRICA.
- ANÁLISIS DE EJEMPLOS.
- ACTIVIDADES PRÁCTICAS.
- CONCLUSIONES.
- CIERRE DEL TALLER.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN TALLERISTA CON LICENCIATURA EN HISTORIA, MAESTRÍA EN HISTORIA DE MÉXICO, MÁSTER EN GESTIÓN DE DOCUMENTOS Y ADMINISTRACIÓN DE ARCHIVOS CON DIPLOMADOS EN TEMAS RELACIONADOS A LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS, PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA, CON EXPERIENCIA LABORAL EN ACERVOS DOCUMENTALES Y PROCESOS ARCHIVÍSTICOS Y COMO DOCENTE, QUE CUENTE CON ALGUNA OBRA PUBLICADA Y TENGA TRAYECTORIA EN IMPARTICIÓN DE CURSOS, PRESENTADO PONENCIAS Y CONFERENCIAS EN EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES, HABER FORMADO PARTE DE ALGUNA COMISIÓN ENCARGADA DE ELABORAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE ARCHIVO Y GESTIÓN DOCUMENTAL Y TENER ALGÚN RECONOCIMIENTO POR SU TRAYECTORIA Y DESEMPEÑO PROFESIONAL EN LA ARCHIVÍSTICA DE MÉXICO.

TEMA A EXPONER:

- ESTUDIO DIPLOMÁTICO DE LOS DOCUMENTOS.

49. TÍTULO: TALLER: NARRACIÓN ORAL.

DURACIÓN: 240 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 2

SINOPSIS: SE ANALIZARÁ EL PROCESO QUE VA DESDE LA SELECCIÓN DE UN CUENTO HASTA LA NARRACIÓN EXPLORANDO LA POSIBILIDAD DE UTILIZACIÓN DE DIVERSAS TÉCNICAS MULTIDISCIPLINARES COMO TÍTERES, OBJETOS, PAPEL, JUGUETES, CANTOS, MÚSICA... QUE CONTRIBUYAN A UNA NARRACIÓN CREATIVA.

OBJETIVO: EXPLICAR A LOS ASISTENTES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS DE LA NARRACIÓN ORAL, CON LA FINALIDAD DE DESARROLLAR SUS HABILIDADES AL CONTAR HISTORIAS.

DESARROLLO:

- PRESENTACIÓN.
- INTRODUCCIÓN.
- EXPOSICIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA.
- CONCLUSIONES.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN TALLERISTA CON LICENCIATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EXPERIENCIA ACTORAL, CON TÍTERES Y EN MONTAJE DE ESPECTÁCULOS PARA PÚBLICO INFANTIL, CON CURSOS DE DRAMATURGIA, INTERPRETACIÓN, NARRACIÓN ORAL Y TEATRO DE OBJETOS, CON OBRA PUBLICADA Y TRADUCIDA A VARIOS IDIOMAS E IMPARTICIÓN DE CURSOS, TALLERES Y PONENCIAS EN FERIAS DEL LIBRO.

TEMAS A EXPONER:

- ¿QUE ES LA NARRACIÓN ORAL?
- TÉCNICAS PARA LLEVARLA A CABO LA NARRACIÓN ORAL

50. TÍTULO: TALLER: LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO DE INCLUSIÓN SOCIAL.

DURACIÓN: 120 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 1

SINOPSIS: PARA TENER UN MARCO CONCEPTUAL MÁS CLARO, DEBEMOS CUESTIONARNOS RESPECTO AL ROL ACTUAL QUE JUEGA LA BIBLIOTECA EN LA ESTRUCTURA SOCIAL EN LA QUE SE ENCUENTRA INSERTA. CUÁL ES EL NUEVO PERFIL DEL BIBLIOTECARIO, ASÍ COMO LLEVAREMOS LAS PREGUNTAS RESPECTO A LA NATURALEZA DE LA BIBLIOTECA Y SU FUNCIÓN Y RELACIÓN CON LAS NUEVAS DINÁMICAS SOCIALES, CÓMO SE DEBE ADAPTAR EL BIBLIOTECARIO A ESTE RESPECTO.

OBJETIVO: CONOCER ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESDE LAS BIBLIOTECAS CON SU COMUNIDAD Y HACERLA MÁS PARTICIPATIVA.

DESARROLLO:

- ¿PUEDE UNA BIBLIOTECA REALIZAR SU LABOR SIN MANTENER UNA DINÁMICA DE VIVACIDAD CON LA SOCIEDAD QUE LA RODEA? DE NO SER ASÍ, ¿CÓMO HACER PARA PARTICIPAR EN LA RED SOCIAL QUE LA INCLUYE Y CÓMO HACER QUE ÉSTA PARTICIPE EN ELLA?
- CONOCER NUESTRA BIBLIOTECA Y SU ENTORNO, NO SE REFIERE SOLAMENTE A LA ESTRUCTURA MATERIAL DEL EDIFICIO, MÁS ALLÁ NOS ENFOCAREMOS A SABER QUÉ HACE NUESTRA BIBLIOTECA Y CÓMO LO HACE, ADEMÁS DE OTRAS CUESTIONES QUE IMPLICAN DICHO CONOCIMIENTO, COMO CON QUIÉN, CUANDO Y DONDE.

-¿PODEMOS SUPONER LA IMPORTANCIA DE LOS PROGRAMAS DE FOMENTO A LA LECTURA RESPECTO A LA BIBLIOTECA, PERO REALMENTE ESTAMOS CONSCIENTES DE LA IMPORTANCIA DE ESTOS PROGRAMAS Y SUS ALCANCES EN NUESTRAS BIBLIOTECAS?
-DESDE SIEMPRE ASUMIMOS QUE LAS BIBLIOTECAS TIENEN CIERTO TIPO DE USUARIOS, LO INTERESANTE SERÍA PODER CONOCERLOS TANTO PARA LOGRAR DESARROLLAR UN PERFIL ESPECIFICO QUE NOS PERMITIERA BRINDAR UNA ATENCIÓN MÁS PERSONALIZADA A CADA UNO.
-LOS CONTENIDOS DIGITALES SON YA UNA REALIDAD Y PRÁCTICA COTIDIANA, LAS BIBLIOTECAS NO ESTÁN EXENTAS DE ESTAS PRÁCTICAS, EL BIBLIOTECARIO DEBE APRENDER A CAPITALIZAR EL DESARROLLO DE CONTENIDOS, TANTO PARA LAS REDES SOCIALES DIGITALES COMO PRESENCIALES. UNA RUTA CRÍTICA PARA DETERMINAR PROTOCOLOS Y PROCEDIMIENTOS EN CADA UNA DE NUESTRAS INICIATIVAS ES LA PARTE FINAL DEL TEMARIO.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN TALLERISTA CON LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGÍA, CON EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN DE PROGRAMAS DE BIBLIOTECAS EN ASOCIACIONES CIVILES E INSTITUCIONES PÚBLICAS, PROGRAMAS DE PRESERVACIÓN DE ACERVO Y GESTIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y DE SOCIEDADES ORGANIZADAS EN EL TRABAJO Y DESARROLLO DE BIBLIOTECAS ESCOLARES, PÚBLICAS Y MÓVILES, CON CONOCIMIENTOS DE PROCESOS DE DIGITALIZACIÓN Y ALIMENTACIÓN DE REPOSITARIOS INSTITUCIONALES, DESARROLLO DE COLECCIONES DIGITALES PARA CONSULTA Y REORGANIZACIÓN DE BIBLIOTECAS, CON CURSOS DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA, PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE DOCUMENTACIÓN, PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES, PARTICIPACIÓN EN FOROS Y COLOQUIOS, TRABAJO EN FUNDACIONES EN PRO DE LA LECTURA, PONENTE EN JORNADAS MEXICANAS DE BIBLIOTECOLOGÍA; ASESOR EN EL DESARROLLO DE CANALES DIGITALES A FAVOR DE LA LECTURA, REALIZACIÓN DE MODELOS DE INTERVENCIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL FOMENTO DE LECTURA EN LAS CALLES; PLANEACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE ENTREVISTAS EN LÍNEA Y PLANEACIÓN Y DIRECCIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DE BIBLIOTECAS CALLEJERAS.

TEMA A EXPONER:

-LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO DE INCLUSIÓN SOCIAL.

51. TÍTULO: TALLER. HAIKU ACUERPADO

DURACIÓN: 240 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 2

SINOPSIS: LA MEDIACIÓN DE LECTURA IMPLICA SER UN PUENTE VIVO ENTRE LOS TEXTOS, LA PALABRA ORAL, LOS LECTORES Y LAS LECTORAS. ESTO NO PROVOCA EL CONOCER UNA DIVERSIDAD DE GÉNEROS Y FORMATOS QUE VAN MÁS ALLÁ DE LO OCCIDENTAL. EL HAIKU, POEMA DE ORIGEN JAPONÉS, ES UNA POSIBILIDAD PARA EXPERIMENTAR OTRAS ESTÉTICAS POÉTICAS E IMAGINAR ESTRATEGIAS QUE COMBINEN LA LECTURA, LA ESCRITURA E INCLUSO EL MOVIMIENTO CORPORAL, QUE ES EXPERIENCIA LECTORA, TAMBIÉN.

OBJETIVO: EXPERIMENTAR DIVERSAS ESTÉTICAS POÉTICAS, IMAGINANDO ESTRATEGIAS QUE COMBINEN LA LECTURA, LA ESCRITURA E INCLUSO EL MOVIMIENTO CORPORAL, PARA EL DESARROLLO DE NUEVAS EXPERIENCIAS LECTORAS.

DESARROLLO:

-PRESENTACIÓN.
-INTRODUCCIÓN.
-EXPOSICIÓN TEÓRICA.
-ACTIVIDADES PRÁCTICAS.
-CONCLUSIONES.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN TALLERISTA CON FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA Y MEDIACIÓN DE LECTURA, GESTOR CULTURAL, POETA Y EDITOR INDEPENDIENTE; CON PARTICIPACIÓN EN PROCESOS DE FORMACIÓN CON DOCENTES, TALLERISTAS, MEDIADORAS/ES DE LECTURA Y DIVERSOS COLECTIVOS COMUNITARIOS; EN PROYECTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES CON DIVERSAS INSTITUCIONES, ORGANISMOS, COLECTIVOS Y MOVIMIENTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD CON PARTICIPACIÓN EN CONVERSATORIOS, PONENCIAS, TALLERES Y CURSOS DE ESCRITURA Y DE FORMACIÓN EN PRO DE LA LECTURA, EXPERIENCIA COMO DOCENTE DE MEDIADORES DE LECTURA, EN DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE FOMENTO A LA LECTURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y CONTAR CON MÍNIMO UNA OBRA PUBLICADA.

TEMA A EXPONER:

-EL HAIKU, POEMA DE ORIGEN JAPONÉS.

52. TÍTULO: TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA

DURACIÓN: 240 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 2

SINOPSIS: LEER, CONVERSAR Y ESCRIBIR: ACTOS DE COMUNICACIÓN CREATIVA. MIENTRAS UN LECTOR ESTÁ LEYENDO UN TEXTO O AL TERMINAR UNA LECTURA EN VOZ ALTA, ES IMPORTANTE PLANTEAR PREGUNTAS DETONADORAS COMO EJES QUE PERMITEN FOMENTAR EL COMPARTIR, CREAR Y QUE APOYAN A LA FORMACIÓN DE LECTORES, QUE, DESDE EL PLACER DE LEER, ABORDEN LAS LECTURAS DESDE UNA MIRADA CRÍTICA. EN ESTE TALLER SE EXPLORA LA ENORME POSIBILIDAD QUE LOS LIBROS OFRECEN COMO DETONADORES DE CONCEPTOS COGNITIVOS, DE APRENDIZAJE, DE DERECHOS HUMANOS, DE CONSERVACIÓN AMBIENTAL, ETC.

OBJETIVO: EXPLORAR LA ENORME POSIBILIDAD QUE LOS LIBROS OFRECEN COMO DETONADORES DE CONCEPTOS COGNITIVOS, DE APRENDIZAJE, DE DERECHOS HUMANOS, DE CONSERVACIÓN AMBIENTAL, ENTRE OTROS.

DESARROLLO:

-PRESENTACIÓN.
-INTRODUCCIÓN.
-EXPOSICIÓN TEÓRICA.
-ACTIVIDADES PRÁCTICAS.
-CONCLUSIONES.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN TALLERISTA CON ESTUDIOS EN EDUCACIÓN ESPECIAL, MAESTRÍA EN TERAPIA FAMILIAR, MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, QUE HAYA TRABAJADO CON NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, COORDINACIÓN Y DOCENCIA DE DIPLOMADOS Y CURSOS DE FOMENTO A LA LECTURA CON LIBROS ÁLBUM, EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN DE LIBRERÍAS, CONFERENCISTA Y TALLERISTA DE ENCUENTROS ESTATALES DE FOMENTO A LA LECTURA, COORDINACIÓN DE CURSOS DE FORMACIÓN, PARTICIPACIÓN EN LA SELECCIÓN DE ACERVO DE LIBROS PARA EL NUEVO MODELO EDUCATIVO, EXPERIENCIA EN CANALES DIGITALES EN PRO DE LA LECTURA Y EL LIBRO, LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA CULTURA, DIPLOMADO EN ESTRATEGIAS LECTORAS A PARTIR DEL LIBRO ÁLBUM, ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CULTURA Y CIUDADANÍA, CERTIFICACIONES EN PSICOLOGÍA POSITIVA, TRABAJO EN PROMOCIÓN DE LECTURA, CAPACITACIÓN LÚDICA PARA JÓVENES Y ADULTOS Y CONTAR CON OBRA PUBLICADA PARA NIÑOS.

TEMAS A DESARROLLAR:

-COMPETENCIAS GLOBALES: DIMENSIÓN COGNITIVA, DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL, DIMENSIÓN CONDUCTUAL.
-MULTICULTURALIDAD, INTERCULTURALIDAD, INCLUSIÓN.
-LECTURA DE ÁLBUMES Y TERTULIAS LITERARIAS COMO UNA HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN.
-ESCRITURA EXPRESIVA UNA MIRADA HACIA NOSOTROS Y LOS OTROS. EL TALLERISTA, DEBERÁ CONTAR MÍNIMO CON LOS SIGUIENTES REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:
-UN EQUIPO DE CÓMPUTO CON PROCESADOR I7, MEMORIA RAM DE 8 GB, 1 TERABYTE EN DISCO DURO, CON PROGRAMAS DE PRESENTACIONES DIGITALES, WEBCAM DE ALTA DEFINICIÓN 720P ÓPTIMA PARA VIDEOCHAT.
-PANTALLA DE 13,5 PULGADAS, RESOLUCIÓN: 2256 X 1504 (201 PPP), 3,4 MILLONES DE PÍXELES CON ACCESO A AUDIO Y VIDEO

53. TÍTULO: ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS.

DURACIÓN: 300 MINUTOS.

NÚMERO DE PRESENTACIONES: 5

SINOPSIS: TALLERES Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA EN ESCUELAS, FERIAS DEL LIBRO, PROGRAMAS COMO: ALAS Y RAÍCES, LIBROCLUB DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SALAS DE LECTURA Y COLABORACIONES CON ALGUNAS EDITORIALES. INBOOK MX, CANAL DE LECTURA CON RECOMENDACIONES DE LIBROS (ESPECIALIZADOS) EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, ENTREVISTAS CON AUTORES, CHARLAS Y VIDEOTALLERES TEMÁTICOS

OBJETIVO: INCENTIVAR EL HÁBITO DE LA LECTURA Y EL GUSTO POR LOS LIBROS Y LA ESCRITURA EN NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS.

DESARROLLO:

-PRESENTACIÓN.
-INTRODUCCIÓN.
-EXPOSICIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA.
-CONCLUSIONES.

EL SERVICIO INCLUYE:

-UN EXPERTO DESARROLLADOR E IMPARTIDOR DE TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA, EDITOR, MEDIADOR DE LECTURA, ESCRITOR CON OBRA PUBLICADA, QUE HAYA CREADO FOROS LITERARIOS. CON EXPERIENCIA EN CURSOS DE VERANO PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS; EN FESTIVALES CULTURALES Y FERIAS DE LIBRO, CUENTE CON LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑADOR DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y DIPLOMADO EN CULTURA INFANTIL.

TEMAS A DESARROLLAR:

-FOMENTAR EL GUSTO POR LOS LIBROS Y LA LECTURA.
-INCENTIVAR LA SANA CONVIVENCIA FAMILIAR EN EL HOGAR POR MEDIO DE LOS LIBROS.

2.- EQUIPAMIENTO: FORO FILEM ESCENARIO:

-UN ESCENARIO 12.00 METROS X 10.00 METROS A 30 CENTÍMETROS DE ALTURA AFORADO CON CHAROL NEGRO EN SU SUPERFICIE, ESCALERAS LATERALES Y FALDÓN NEGRO EN TODA SU PERIFERIA. AUDIO:
-8 BOCINAS (4 SISTEMAS POR LADO)
-4 SUBWOOFER (2 SISTEMAS POR LADO)
-6 BOCINAS MONTADAS EN TRIPIÉ
-1 CONSOLA CL5
-4 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UHF-R
-1 SET DE MICROFONÍA PARA ORQUESTA SINFÓNICA, ORQUESTA FILARMÓNICA Y COMPAÑÍA DE DANZA.
-1 OPERADOR ILUMINACION:
-10 LÁMPARAS DTW (ILUMINACIÓN FIJA PARA MONTARSE DE FRENTE AL ESCENARIO EN TRIPIÉS)
-12 MAC-AURA (ILUMINACIÓN ROBÓTICA PARA AMBIENTACIÓN)
-24 SOURCE FOUR PAR (ILUMINACIÓN FIJA PARA BAÑO GENERAL EN TODO EL ESCENARIO)
-4 FRESNELES K1 (ILUMINACIÓN FIJA PARA PANELISTAS)
-1 DIMMER 48 CH
-1 CONSOLA ROAD HOG II
-6 MK SENCILLA NEGRA 10 PIES AFORADAS
-6 PLACAS METÁLICAS PARA ESTRUCTURAS
-8 TUBOS PARA MONTAJE DE ILUMINACIÓN FRONTAL
-1 OPERADOR VIDEO:
-2 PANTALLAS DE PLASMA DE 70 PULGADAS CON TRIPIÉ
-1 MONITOR DE VIDEO DE 40 PULGADAS (PARA STREAMING)
-1 OPERADOR GENERADORES
-2 PLANTAS DE LUZ DE 250 KW DEBERÁ ESTAR INSTALADO Y LISTO PARA PRUEBAS DE SONIDO EL 23 DE SEPTIEMBRE Y DESINSTALAR EL DÍA 3 DE OCTUBRE AL TÉRMINO DEL EVENTO. CAMERINOS

- 02 CAMERINOS DE CAMBIOS RÁPIDOS DE 2.50 METROS X 2.50 METROS, INSTALADOS A LOS COSTADOS DEL ESCENARIO EL 1 DE OCTUBRE Y RETIRADOS AL TÉRMINO DEL EVENTO FORO CENZONTLE ESCENARIO
- 1 TEMPLETE DE 5 X 3.75 METROS X 30 CENTÍMETROS DE ALTURA.
- CUBIERTA DE MADERA TRATADA DE TRIPLAY DE 16 MILÍMETROS DE ESPESOR CON RECUBRIMIENTO ANTI FLAMA, EN PERFECTAS CONDICIONES, TOTALMENTE NIVELADO Y COLOR UNIFORME (CHAROL NEGRO). AUDIO:
- 4 BOCINAS MONTADAS EN TRIPIÉ
- 1 CONSOLA DIGITAL
- 6 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UHF-R
- OPERADOR ILUMINACIÓN:
- 4 LUMINARIAS P5
- 2 TRIPIÉS PARA MONTAJE DE ILUMINACIÓN
- 1 CONSOLA ILUMINACIÓN
- 1 OPERADOR VIDEO:
- 1 PANTALLA DE PLASMA DE 50 PULGADAS CON TRIPIÉ
- 1 MONITOR DE 40 PULGADAS (STREAMING)
- 2 PLATAFORMAS PARA CÁMARAS 1.25 METROS X 1.25 METROS X 20 CENTÍMETROS
- 1 OPERADOR DEBERÁ ESTAR INSTALADO Y LISTO EL 24 DE SEPTIEMBRE Y DESINSTALAR EL DÍA 3 DE OCTUBRE AL TÉRMINO DEL EVENTO

FORO CONVERSATORIOS Y TALLERES DE ESCRITURA AUDIO:

- 4 BOCINAS MONTADAS EN TRIPIÉ
- 1 SUBWOOFER 700HP
- 1 CONSOLA DIGITAL
- 4 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UHF-R PARA PANELISTAS
- 2 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS PARA PÚBLICO
- 1 OPERADOR ILUMINACION:
- 2 LUMINARIAS EN TRIPIÉ PARA ILUMINACIÓN DE PONENTES
- 1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN
- 1 OPERADOR DEBERÁ ESTAR INSTALADO Y LISTO 24 DE SEPTIEMBRE Y DESINSTALAR EL DÍA 3 DE OCTUBRE AL TÉRMINO DEL EVENTO.

FORO SALÓN DE PROFESIONALES

- 1 PLATAFORMA PARA CÁMARA DE VIDEO DE 1.25 METROS X 1.25 METROS X 20 CENTÍMETROS AUDIO:
- 2 BOCINAS MONTADAS EN TRIPIÉ
- 1 CONSOLA 12 CANALES ANÁLOGA
- 2 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UHF-R
- 1 OPERADOR ILUMINACIÓN
- 4 FRESNELES CON TRIPIE (ILUMINACIÓN FIJA PARA PANELISTAS)
- 1 DIMMER 48 CH
- 1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN
- 1 OPERADOR DEBERÁ ESTAR INSTALADO Y LISTO 24 DE SEPTIEMBRE Y DESINSTALAR EL DÍA 3 DE OCTUBRE AL TÉRMINO DEL EVENTO

MOBILIARIO FORO FILEM

- 7 SILLONES TIPO LOUNGE COLOR BLANCO CON RESPALDO ALTO
- 4 CUBOS DE MADERA COLOR BLANCO
- 1 MAMPARA PARA BACK DEL ESCENARIO DE 10.98 METROS DE LARGO X 2.44 METROS DE ALTURA. FORO CENZONTLE
- 4 SILLONES TIPO LOUNGE COLOR BLANCO CON RESPALDO ALTO
- 2 CUBOS DE MADERA COLOR BLANCO
- 1 MAMPARA PARA BACK DEL ESCENARIO DE 4.88 METROS DE LARGO X 2.44 METROS DE ALTURA. GREEN ROOM
- 4 SILLONES TIPO LOUNGE COLOR BLANCO CON RESPALDO ALTO
- 4 CUBOS DE MADERA COLOR BLANCO
- 2 MESAS TIPO ESCRITORIO DE 1.5 METROS X 70 CENTÍMETROS
- 2 MANTELES NEGROS CON CAMBIO DIARIO FORO QUEBRANTO
- 20 SILLONES TIPO PUFF COLOR GRIS FORO CONVERSATORIOS Y TALLERES DE ESCRITURA
- 2 MESAS RECTANGULARES CON MANTEL NEGRO

3.- SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO, REVESTIMIENTO Y DESMONTAJE PARA STAND'S.

ZONA DE EXPOSICIÓN

- MONTAJE, MANTENIMIENTO, REVESTIDO Y DESMONTAJE DE MOBILIARIO PARA EL PABELLÓN ESTADO DE MÉXICO, CON UN PERÍMETRO DE 5.0 METROS DE FRENTE POR 12.0 METROS DE ANCHO, CUBRIENDO UN ÁREA TOTAL DE 60.0 METROS CUADRADOS.
- COLOCACIÓN DE 2 FRONTISPICIOS DE 5.0 METROS DE ANCHO, POR 3.20 METROS DE ALTO Y 0.40 METROS DE PROFUNDIDAD. LAS CORNISAS CON MEDIDAS DE 5.0 METROS DE ANCHO, POR 0.80 METROS DE ALTO Y 0.40 METROS DE PROFUNDIDAD DESCANSARÁN, CADA UNA, SOBRE 2 COLUMNAS CON MEDIDAS DE 0.40 METROS DE ANCHO Y PROFUNDIDAD, POR 2.40 METROS DE ALTO. LO ANTERIOR SERÁ ELABORADO EN MDF DE 10 MILÍMETROS (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA), PINTADO EN COLOR BLANCO, MONTADO SOBRE BASTIDOR DE LISTONES DE MADERA DE PINO. CADA CORNISA LLEVARÁ IMPRESIÓN EN VINIL MATE ADHESIVO A TODO COLOR POR AMBOS LADOS. (PROPORCIONADO POR EL PROVEEDOR DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).
- COLOCACIÓN DE 4 TAPAS CON MEDIDAS DE 1.20 METROS DE ANCHO POR 1.80 M DE ALTURA Y 2.5 CENTÍMETROS DE PROFUNDIDAD, ELABORADAS EN MDF DE 5 MILÍMETROS (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA), PINTADO EN COLOR BLANCO, MONTADO SOBRE BASTIDOR DE LISTONES DE MADERA DE PINO. CADA TAPA LLEVARÁ IMPRESIÓN EN VINIL MATE ADHESIVO A TODO COLOR POR EL FRENTE. LAS TAPAS SERÁN MONTADAS, A MANERA DE CARTEL, SOBRE LA PARTE POSTERIOR DE LOS LIBREROS DESCRITOS EN EL PUNTO 5. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).
- COLOCACIÓN DE 4 TAPAS CON MEDIDAS DE 3.60 METROS DE ANCHO POR 0.80 M DE ALTURA Y 2.5 CENTÍMETROS DE PROFUNDIDAD, ELABORADAS EN MDF DE 5 MILÍMETROS (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA), PINTADO EN COLOR BLANCO, MONTADO SOBRE BASTIDOR DE LISTONES DE MADERA DE PINO. CADA TAPA LLEVARÁ IMPRESIÓN EN VINIL MATE ADHESIVO A TODO COLOR POR EL

FRENTE. LAS TAPAS SERÁN MONTADAS, A MANERA DE CARTEL, SOBRE LA PARTE POSTERIOR DE LOS LIBREROS DESCRITOS EN EL PUNTO 8. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).

MOBILIARIO

- COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PINTURA DE 12 LIBREROS, CON 2 ENTREPAÑOS, ELABORADOS CON MDF (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA) DE 1 METRO DE ALTO POR 1.22 METROS DE LARGO POR 0.40 METROS DE FONDO COLOR. (PROPORCIONADO POR EL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL).
- COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PINTURA DE 4 LIBREROS, CON 1 ENTREPAÑO, ELABORADOS CON MDF (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA) DE 1 METRO DE ALTO POR 1.22 METROS DE LARGO POR 0.40 METROS DE FONDO COLOR BLANCO. (PROPORCIONADO POR EL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL).
- COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PINTURA DE 4 LIBREROS, CON 1 ENTREPAÑO, ELABORADOS CON MDF (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA) DE 1 METRO DE ALTO POR 1.80 METROS DE LARGO POR 0.40 METROS DE FONDO COLOR BLANCO. (PROPORCIONADO POR EL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL).
- COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PINTURA DE 8 LIBREROS EN MDF (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA) DE 1.94 METRO DE ALTO POR 0.60 METROS DE LARGO POR 0.40 METROS DE FONDO COLOR BLANCO Y CONTARÁN CON PROTECCIÓN DE ACRÍLICO MONTADO CON BISAGRAS. (PROPORCIONADO POR EL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL).
- COLOCACIÓN DE MÓDULO COUNTER EN MDF (AGLOMERADO ELABORADO CON FIBRAS DE MADERA) CON FORMA RECTANGULAR, DE 1 METRO DE ALTURA POR 2.0 METROS DE ANCHO POR 2.0 METROS DE LARGO Y ACCESO POSTERIOR DE 0.60 METROS. DEBERÁ CONTAR CON 2 CONTACTOS DOBLES PARA TOMA DE CORRIENTE AL INTERIOR DEL MUEBLE, ASIMISMO, ESTARÁ EQUIPADO CON CAPELO PERIMETRAL DE ACRÍLICO DE 1.0 METRO DE ALTURA CON TRES VENTANILLAS PARA ATENCIÓN. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).

AUXILIARES

- INSTALACIÓN DE 2 CONTACTOS DOBLES DENTRO DEL MÓDULO COUNTER DE ATENCIÓN CON INSTALACIÓN DE CORRIENTE MONOFÁSICA Y ATERRIZAJE A TIERRA FÍSICA, CON TOMAS DE CORRIENTE NECESARIAS PARA 2 CONTACTOS DOBLES A 110 VOLTIOS Y UNA CARGA MÁXIMA DE 500 W/H. CONSIDERAR EL TENDIDO DE LOS CABLES HASTA CENTRO DE CARGA E INSTALACIÓN DE SWITCH GENERAL CON PASTILLA TERMOMAGNÉTICA. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).
- IMPRESORA LÁSER MONOCROMO CON CAPACIDAD POSTSCRIPT (PCL5) Y PUERTO USB. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).
- CARGA, DESCARGA Y TRANSPORTACIÓN DE 30 CAJAS DE ARCHIVO MUERTO CON MEDIDAS DE 0.51 X 0.25 X 0.37 METROS DE LARGO, ALTO Y ANCHO, RESPECTIVAMENTE, QUE CONTENDRÁN LOS ACERVOS EDITORIALES PARA EL PABELLÓN ESTADO DE MÉXICO. (PROPORCIONADO POR EL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL).
- CARGA, DESCARGA Y TRANSPORTACIÓN DE 2 SILLAS PERIQUERAS DE MADERA CON PATAS DE METAL CROMADO CON MEDIDAS DE 0.51 X 0.51 X 1.2 METROS DE ANCHO, PROFUNDIDAD Y ALTO, RESPECTIVAMENTE. (PROPORCIONADO POR EL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL).
- DOS PERSONAS DE APOYO, UNA PARA ASEO DEL RECINTO Y PROTOCOLOS DE SANITIZACIÓN DURANTE TODO EL EVENTO Y OTRA PARA LA OPERACIÓN DE LOS EQUIPOS DE AUDIO Y ELECTRÓNICOS. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).

PROTOCOLOS DE SANITIZACIÓN:

- SE REQUIERE LA IMPLEMENTACIÓN DE TODOS LOS PROTOCOLOS DE SANITIZACIÓN SEGÚN LA NORMA ACTUAL PARA COVID-SARS-19: USO DE TERMÓMETROS, COLOCACIÓN DE TAPETES SANITIZANTES, GEL ANTIBACTERIAL CON 90% DE ALCOHOL, USO DE LÁPICES O SEÑALADORES PARA TABLETAS INTERACTIVAS, IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA CORRESPONDIENTE, ASÍ COMO SANITIZACIÓN DE LAS ÁREAS. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).
- IMPLEMENTACIÓN DE PROTOCOLOS DE CIRCULACIÓN Y CONTROL DE PÚBLICOS. (PROPORCIONADO POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO).

NOTAS IMPORTANTES:

- **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ CUBRIR LOS GASTOS DE SEGUROS DE MONTAJE, INTERNET INALÁMBRICO Y TOMAS DE CORRIENTE ELÉCTRICA, MISMA QUE DEBERÁ ESTAR COLOCADA ANTES DEL INICIO DEL EVENTO Y RETIRADA AL TÉRMINO DEL MISMO.
- **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ INFORMARSE Y ATENDER TODAS LAS NORMAS TANTO DE SEGURIDAD COMO DE CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DENTRO DEL RECINTO EMITIDAS POR EL COMITÉ ORGANIZADOR DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO Y EL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES TOLUCA.
- TODO EL MOBILIARIO PROPORCIONADO POR LA SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL, DEBERÁ SER CARGADO Y TRANSPORTARSE DE LA BODEGA DE LA SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL PARA EFECTOS DE MANTENIMIENTO (RETOQUE DE PINTURA) Y, POSTERIORMENTE, TRANSPORTADOS Y DESCARGADOS EN LA SEDE DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO EN LAS FECHAS QUE EL ÁREA USUARIA DETERMINE.
- AL TÉRMINO DEL EVENTO, SE ENTREGARÁ EL MOBILIARIO Y CUALQUIER OTRO OBJETO PROTEGIDO CON CARTÓN EN LOS CANTOS Y PELÍCULA PARA EMPLAYAR, Y DEBERÁ SER TRANSPORTADO Y DESCARGADO EN LA BODEGA DE LA SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL UBICADA CIUDAD DEPORTIVA "LIC. JUAN FERNÁNDEZ ALBARRÁN", DEPORTIVA #100 COLONIA IRMA PATRICIA GALINDO DE REZA, ZINACANTEPEC, ESTADO DE MÉXICO, C. P. 51356, EN LAS FECHAS QUE EL ÁREA USUARIA DETERMINE.
- AL TÉRMINO DEL EVENTO SE DEVOLVERÁN, MATERIALES Y CAJAS SOBANTES DEL ACERVO BIBLIOGRÁFICO RESTANTE A LA BODEGA DE LA SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL.
- SEDE: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO, UBICADA EN CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES TOLUCA, CON DIRECCIÓN EN EL BOULEVARD MIGUEL ALEMÁN VALDÉS NÚMERO 175, COLONIA SAN PEDRO TOTOLTEPEC, TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

ZONA DE EXPOSICIÓN 1.

COLOCACIÓN DE 50 STANDS DE CAJÓN ARMADOS CON TUBULAR DE ALUMINIO TIPO OCTANORN Y PAREDES DE TROVICEL EN COLOR BLANCO CON MEDIDAS DE 3.00 X 3.00 METROS DE ANCHO Y PROFUNDIDAD, CADA UNO. CADA STAND PORTARÁ CORNISA DE TROVICEL COLOR BLANCO CON RÓTULO EN VINIL MATE ADHESIVO NEGRO POR EL FRENTE. (CONFORME AL CROQUIS QUE PROPORCIONARÁ EL ÓRGANO USUARIO A **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.**).

MOBILIARIO 1.

COLOCACIÓN DE 2 SILLAS DE ESTILO CONTEMPORÁNEO Y 1 MESA CON MEDIDAS DE 1.22 X 0.80 METROS, ANCHO Y PROFUNDIDAD, RESPECTIVAMENTE PARA CADA UNO DE LOS 50 STANDS. EL MOBILIARIO SERÁ DE COLOR BLANCO. 2. COLOCACIÓN DE 3 LIBREROS METÁLICOS, CON REPISAS Y DE MEDIDAS DE 0.80 X 1.60 M, ANCHO Y ALTO, RESPECTIVAMENTE, PARA CADA UNO DE LOS 50 STANDS.

AUXILIARES

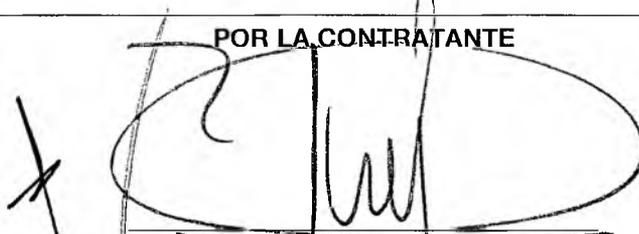
INSTALACIÓN DE CORRIENTE MONOFÁSICA CON ATERRIZAJE A TIERRA FÍSICA, CON TOMAS DE CORRIENTE NECESARIAS CON DOBLE CONTACTO A 110 VOLTIOS.

NOTAS IMPORTANTES:

- **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.** DEBERÁ INFORMARSE Y ATENDER TODAS LAS NORMAS TANTO DE SEGURIDAD COMO DE CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DENTRO DEL RECINTO EMITIDAS POR EL COMITÉ ORGANIZADOR DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO Y DEL CENTRO DE CONVENCIONES TOLUCA.
- TODO EL MOBILIARIO DE ADQUISICIÓN POR **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.**, DEBERÁ ESTAR COLOCADO EN LA SEDE DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2021.
- SEDE: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO, UBICADA EN CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES TOLUCA, CON DIRECCIÓN EN EL BOULEVARD MIGUEL ALEMÁN VALDÉS NÚMERO 175, COLONIA SAN PEDRO TOTOLTEPEC, C.P. 50226, TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

VALIDACIÓN DEL CONTRATO (ANVERSO Y REVERSO)

POR LA CONTRATANTE



CINTHYA CASILLAS CRUZ
DIRECTORA GENERAL DE RECURSOS MATERIALES

POR EL PRESTADOR DE SERVICIOS



AZMINDA TORRES PLATAS
REPRESENTANTE LEGAL DE LA EMPRESA
ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.

EL PRESENTE CONTRATO SE ELABORA EN CUANTO A SUS ASPECTOS JURÍDICOS, POR LO QUE TRATÁNDOSE DE LOS RUBROS PRESUPUESTALES, ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y OPERATIVOS DE LA PRESENTE CONTRATACIÓN, LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES ESTÁ IMPOSIBILITADA PARA AVALARLOS POR NO SER DE SU COMPETENCIA, POR OTRA PARTE, NO SE PREJUZGA SOBRE LA VERACIDAD DE LOS DATOS E INFORMACIÓN CONTENIDOS EN DICHO INSTRUMENTO JURÍDICO, MISMOS QUE QUEDAN BAJO LA MÁS ESTRICTA RESPONSABILIDAD DEL ÁREA USUARIA.

FECHA DE SUSCRIPCIÓN

DÍA	MES	AÑO
24	09	2021

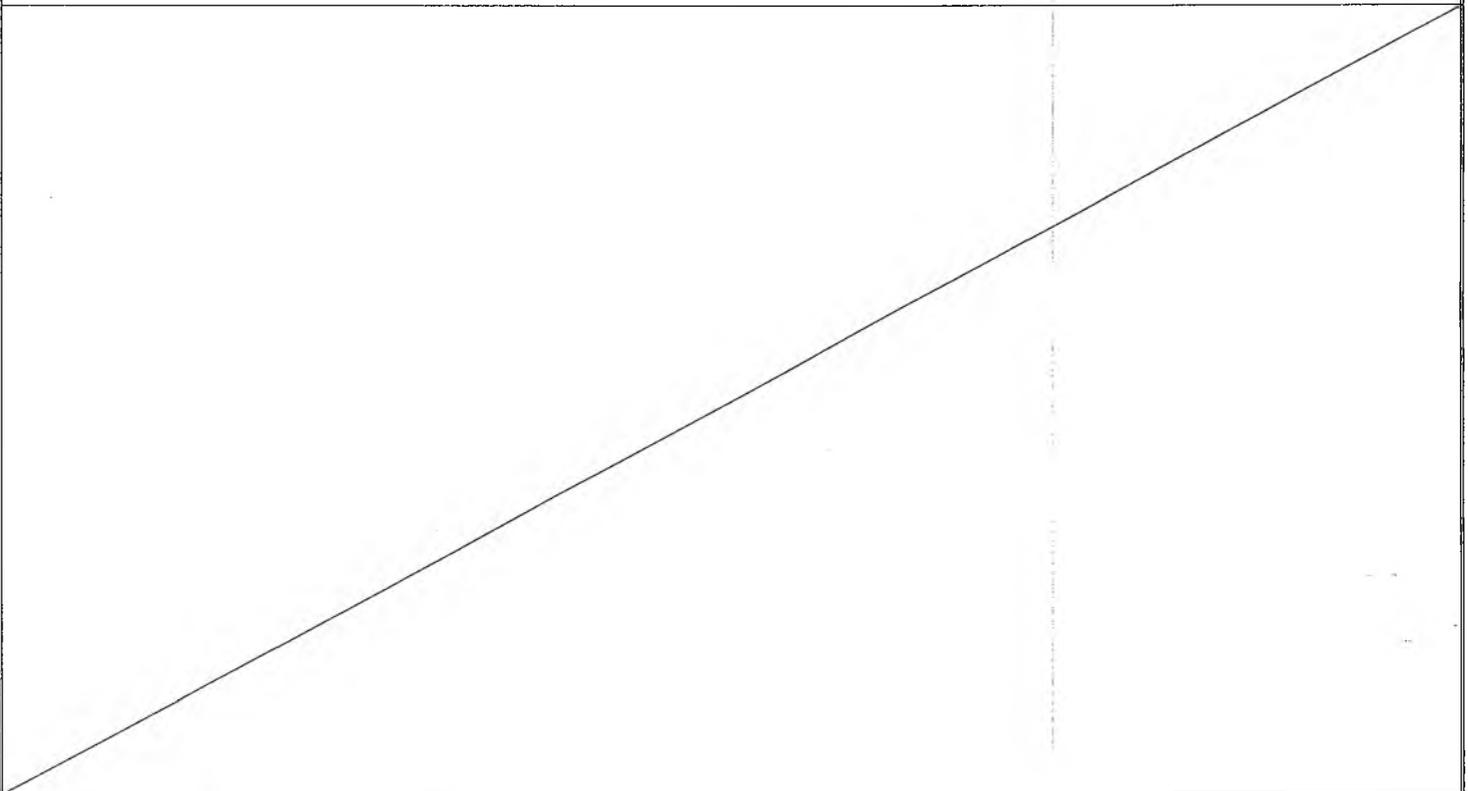
FECHA DE ELABORACIÓN			ANEXO DOS COSTO DEL SERVICIO	NÚMERO DE CONTROL
DÍA	MES	AÑO		CS/A/60/2021
21	SEPTIEMBRE	2021		

ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.

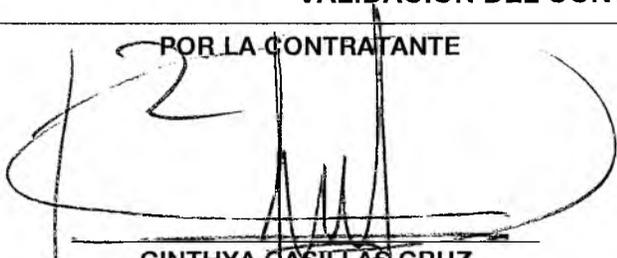
REQUISICIÓN	CLAVE DE VERIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO I.V.A. INCLUIDO	PRECIO TOTAL I.V.A. INCLUIDO
CA-0207-2021	3841030002	SERVICIO INTEGRAL PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL ESTADO DE MÉXICO 2021 (FILEM).	SERVICIO	1	\$5,785,000.00	\$5,785,000.00
(CINCO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.) TOTAL CON I.V.A.:						\$5,785,000.00

EL IMPORTE TOTAL DEL PRESENTE CONTRATO ES DE \$5,785,000.00 (CINCO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.) INCLUYE EL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO (I.V.A.)

EL COSTO OFERTADO DEBERÁ SER FIJO DURANTE EL PERÍODO DE VIGENCIA DEL CONTRATO.



VALIDACIÓN DEL CONTRATO (ANVERSO Y REVERSO)

POR LA CONTRATANTE	POR EL PRESTADOR DE SERVICIOS									
 CINTHYA CASILLAS CRUZ DIRECTORA GENERAL DE RECURSOS MATERIALES	 AZMINDA TORRES PLATAS REPRESENTANTE LEGAL DE LA EMPRESA ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.									
EL PRESENTE CONTRATO SE ELABORA EN CUANTO A SUS ASPECTOS JURÍDICOS, POR LO QUE TRATÁNDOSE DE LOS RUBROS PRESUPUESTALES, ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y OPERATIVOS DE LA PRESENTE CONTRATACIÓN, LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES ESTÁ IMPOSIBILITADA PARA AVALARLOS POR NO SER DE SU COMPETENCIA, POR OTRA PARTE, NO SE PREJUZGA SOBRE LA VERACIDAD DE LOS DATOS E INFORMACIÓN CONTENIDOS EN DICHO INSTRUMENTO JURÍDICO, MISMOS QUE QUEDAN BAJO LA MÁS ESTRICTA RESPONSABILIDAD DEL ÁREA USUARIA.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th colspan="3">FECHA DE SUSCRIPCIÓN</th> </tr> <tr> <th>DÍA</th> <th>MES</th> <th>AÑO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">24</td> <td style="text-align: center;">09</td> <td style="text-align: center;">2021</td> </tr> </table>	FECHA DE SUSCRIPCIÓN			DÍA	MES	AÑO	24	09	2021
FECHA DE SUSCRIPCIÓN										
DÍA	MES	AÑO								
24	09	2021								

FECHA DE ELABORACIÓN			CONTRATO ADMINISTRATIVO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	NÚMERO DE CONTROL
DÍA	MES	AÑO		CS/A/60/2021
21	SEPTIEMBRE	2021		

LA SUSCRIPCIÓN DEL PRESENTE INSTRUMENTO CORRESPONDE A LA VALIDACIÓN DE LA DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL A CARGO DEL TITULAR DE CADA UNIDAD ADMINISTRATIVA, LO ANTERIOR, CON FUNDAMENTO EN EL ARTÍCULO 25, FRACCIÓN IX DEL MANUAL DE NORMAS Y POLÍTICAS PARA EL GASTO PÚBLICO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO.

UNIDAD ADMINISTRATIVA	CARGO	FIRMA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO	COORDINADOR ADMINISTRATIVO	

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México."

**FALLO DE ADJUDICACIÓN
CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE EXPOSICIONES Y FERIAS
LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NÚMERO LPNP-034-2021**

NÚMERO DE PROCEDIMIENTO **LPNP-034-2021**

En la ciudad de Toluca de Lerdo, México, siendo las diecisiete horas con cuarenta y cinco minutos, del día veinte de septiembre de dos mil veintiuno, la Directora General de Recursos Materiales, tomando en cuenta que se ha substanciado el procedimiento de Licitación Pública Nacional Presencial número **LPNP-034-2021**, y que el Comité de Adquisiciones y Servicios, de la Secretaría de Finanzas, del Gobierno del Estado de México ha emitido el dictamen de adjudicación número **062-2021**, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 88 y 89, de su Reglamento, emite el presente fallo en los siguientes términos:

RESULTANDO

- I. Que mediante Solicitud(es) de Adquisición de Bienes y Servicios número(s) CA-0207-2021, la Dirección General de Patrimonio y Servicios Culturales del Valle de Toluca, a través de la Coordinación Administrativa, de la Secretaría de Cultura y Turismo, solicitó la contratación del (los) servicio(s) antes referido(s), correspondiente(s) a Gasto Corriente (Ingresos Propios del Sector Central).
- II. Que una vez realizada la consolidación de Solicitudes de Adquisición de Bienes y Servicios, la Dirección General de Recursos Materiales, en su carácter de convocante, determinó la modalidad adquisitiva aplicable, instaurando el procedimiento de Licitación Pública correspondiente.
- III. Que el Estado Libre y Soberano de México, a través de la Secretaría de Finanzas, así como de la Dirección General de Recursos Materiales, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 78 y 129 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México; 1, 4, 5, 12, 23, 26, 28, fracción I, 29, 30 fracción I, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 65, 67, 69 y 76 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 1, 8, 10, 18, 45, 61, 62, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 125, 128, 129, 130, 163 y 167 de su Reglamento y demás disposiciones relativas y aplicables; publicó en fecha ocho de septiembre de dos mil veintiuno, en los periódicos **LA PRENSA** y **EL VALLE**, la convocatoria a las personas físicas o jurídico colectivas con capacidad administrativa, financiera, legal y técnica para presentar propuestas, a participar en el procedimiento de Licitación Pública Nacional Presencial número **LPNP-034-2021**, referente a la contratación del servicio de **EXPOSICIONES Y FERIAS**, como se indica en el ANEXO UNO de las bases.
- IV. El día trece de septiembre de dos mil veintiuno, una vez realizados los actos procedimentales previos, establecidos por las disposiciones legales aplicables, la Dirección General de Recursos Materiales, en su carácter de convocante, llevó a cabo la junta de aclaraciones en la hora establecida y con estricto apego a lo dispuesto por los artículos 33, fracción VII, 35, fracciones IV y V, de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 67, fracción IV, 68, fracciones I y V, 70, fracción X, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 y 81, de su Reglamento; así como en lo establecido por el punto 3 de las bases.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México."

V. Que el día diecisiete de septiembre de dos mil veintiuno, la Dirección General de Recursos Materiales de la Secretaría de Finanzas, en su carácter de convocante, llevó a cabo, en la hora establecida y con estricto apego a lo dispuesto por los artículos 28, fracción I, 33, fracción VIII, 35, fracciones I y VIII, 36 y 39 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 67, fracción V, 70, fracción XIII, 82, 83, 84, 85 y 86 de su Reglamento; así como en lo establecido por el punto 6 de las bases, el acto de presentación y apertura de propuestas de la presente Licitación Pública Nacional Presencial, con la participación del (los) oferente(s) que se indica(n), desarrollándose de la siguiente manera:

1. En la hora establecida para tal efecto, el servidor público designado por la convocante, en adelante denominado representante de la Dirección General de Recursos Materiales, procedió a hacer la declaratoria del inicio del acto de presentación y apertura de propuestas, dando lectura en voz alta al registro de asistencia, al cual asistió (eron) el (los) oferente(s) que se menciona(n) a continuación:

- **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.**

2. Enseguida, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales procedió a solicitar la presentación de los sobres cerrados que contenían la(s) propuesta(s) técnica(s) y económica(s) del (los) oferente(s) participante(s).

3. Inmediatamente después, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales realizó la apertura del (los) sobre(s) que contenía(n) la(s) propuesta(s) técnica(s) de la(s) empresa(s) citada(s), para realizar la revisión cuantitativa de los documentos que las conforman. Una vez hecho lo anterior, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales anunció que se recibía(n), para su análisis y evaluación, la(s) propuesta(s) técnica(s) de la(s) empresa(s) que se menciona(n) a continuación:

- **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.**

4. Posteriormente, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales realizó la apertura del (los) sobre(s) que contenía(n) la(s) propuesta(s) económica(s) de la(s) empresa(s) citada(s), para realizar la revisión cuantitativa de los documentos que las conforman. Una vez hecho lo anterior, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales anunció que se recibía(n), para su análisis y evaluación, la(s) propuesta(s) económica(s) de la(s) empresa(s) que se menciona(n) a continuación, mencionando el número de partidas cotizadas, así como el importe total de la(s) misma(s):

El oferente denominado **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.**, cotiza **01** partida(s), con un monto total de **\$5,785,000.00**

CONSIDERANDO:

I. Que el Comité de Adquisiciones y Servicios de la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado de México, en términos de lo establecido en los artículos 23, fracción III, de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, 43, 44, 45, fracciones II y V, 88, de su Reglamento, emitió el dictamen de adjudicación en la Licitación Pública Nacional Presencial que nos ocupa, mismo que sirve de fundamento para la emisión del presente fallo.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México."

II. Que el (los) servicio(s) objeto de esta Licitación Pública Nacional Presencial número **LPNP-034-2021**, son los que se detallan en el ANEXO UNO de las bases respectivas, mismos que debe reunir las especificaciones técnicas y características exigidas en referido documento.

III. Que de conformidad con lo dispuesto por el artículo 36, fracción VIII, segundo párrafo, de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 70, fracción XXI, y 87 de su Reglamento, así como lo dispuesto por el punto 7, de las bases respectivas; los CRITERIOS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE PROPUESTAS, son los siguientes:

- El Comité de Adquisiciones y Servicios de la Secretaría de Finanzas llevará a cabo el análisis y evaluación cualitativa de las propuestas técnicas y económicas, verificando que en todos los casos, éstas cumplan con los requisitos y lineamientos establecidos en las bases.
- El criterio de evaluación de las propuestas que se aplicará en el presente procedimiento adquisitivo será el binario; tomando en consideración lo siguiente: la capacidad administrativa, financiera, legal y técnica del oferente, para atender el requerimiento solicitado; así como su antigüedad y especialización en el ramo.
- El comportamiento del oferente ante el Gobierno del Estado de México en cuanto al cumplimiento de contratos adjudicados.
- Las especificaciones técnicas de los servicios ofertados, verificando que satisfagan lo solicitado.
- El reunir los requisitos legales, técnicos y económicos requeridos en las bases, así como el precio ofertado más bajo.
- Las condiciones comerciales y económicas de las propuestas aceptadas como solventes sean éstas mejores o cumplan con lo requerido en bases.

IV. Con base en los criterios de evaluación contenidos en el considerando número III, y en lo dispuesto por el artículo 87, del Reglamento de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, se realizó el análisis y evaluación de las propuestas técnica(s) y económica(s), de lo que resultó:

La empresa denominada **ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.**, cumple con las documentales solicitadas en las bases, y cotiza **01** partida(s), con un monto total de **\$5,785,000.00**

V. Derivado del análisis comparativo de la(s) propuesta(s) solvente(s) contra el (los) precio(s) de mercado, proporcionado(s) por la Subdirección de Investigación de Mercado Estatal, mediante el oficio número 20706005110100L/0185/2021, de fecha veinte de septiembre de dos mil veintiuno, resultó que, en virtud de que la(s) clave(s) de verificación ofertada(s) se encuentra(n) dentro del (los) referido(s) precio(s) de mercado, no se requiere de contraoferta(s).

En mérito de lo expuesto y fundado, la convocante,



"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México."

RESUELVE:

PRIMERO. Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 129 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México, 88, del Reglamento de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, y los puntos 9 y 10, de las bases respectivas, se **DICTAMINA QUE ES DABLE ADJUDICAR** el (los) servicio(s) objeto de la presente Licitación Pública Nacional Presencial a favor del (los) oferente(s) que a continuación se menciona(n), por un importe total de **\$5,785,000.00 (CINCO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.)**

ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.						
REQUISICIÓN	CLAVE DE VERIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE TOTAL
CA-0207-2021	3841030002	SERVICIO INTEGRAL PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL ESTADO DE MÉXICO 2021 (FILEM)	SERVICIO	1	\$5,785,000.00	\$5,785,000.00
TOTAL						\$5,785,000.00

SEGUNDO. La(s) empresa(s) adjudicada(s) deberá(n) cumplir con la suscripción del contrato en la forma y términos establecidos en el punto 11.2 de las bases.

TERCERO. La(s) empresa(s) adjudicada(s), deberá(n) cumplir con la duración del servicio: Del 23 de septiembre al 3 de octubre del 2021.

CUARTO. La garantía de cumplimiento del contrato, deberá entregarla el (los) oferente(s) adjudicado(s), en la forma y términos establecidos en el punto 11.4 de las bases.

QUINTO. Notifíquese al (los) oferente(s) participante(s) el contenido del presente fallo, levantando acta respectiva para debida constancia.

Así lo resuelve y firma el día veinte de septiembre de dos mil veintiuno, la convocante.

CINTHYA CASILLAS CRUZ
DIRECTORA GENERAL

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

LPNP-034-2021

ACTA DEL ACTO DE PRESENTACIÓN Y APERTURA DE PROPUESTAS DEL PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NÚMERO LPNP-034-2021, REFERENTE A LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE EXPOSICIONES Y FERIAS

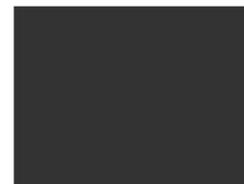
En la ciudad de Toluca, capital del Estado de México, siendo las **10:00 horas** del día **diecisiete de septiembre de dos mil veintiuno**, reunidos en la Sala de Concursos "A" de la Dirección General de Recursos Materiales de la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado de México, sita en Urawa número 100-B, colonia Izcalli I.P.I.E.M.; la **Lic. Stephany Domínguez Velázquez**, servidora pública designada por la Dirección General de Recursos Materiales, en su carácter de convocante, para la celebración de los actos de los procedimientos adquisitivos convocados; así como el(los) representante(s) del (los) oferente(s) participante(s) cuyo(s) nombre(s), denominación o razón social aparece(n) al final de la presente acta; y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 28, fracción I, 33, fracción VIII, 35, fracciones I y VIII, 36 y 39 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 67, fracción V, 70, fracción XIII, 82, 83, 84, 85 y 86 de su Reglamento; así como en lo establecido por el punto 6 de las bases correspondientes; se llevó a cabo el acto de presentación y apertura de propuestas del procedimiento de Licitación Pública Nacional Presencial número **LPNP-034-2021**, referente a la contratación del servicio de **EXPOSICIONES Y FERIAS**.

El acto de presentación y apertura de propuestas se desarrolló conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Declaratoria de inicio del acto.
2. Lectura del registro de asistencia al acto.
3. Declaratoria de asistencia del número de oferentes.
4. Presentación de propuestas técnicas y económicas.
5. Apertura de propuestas técnicas.
6. Revisión cuantitativa de propuestas técnicas.
7. Declaratoria de aceptación o desechamiento de propuestas técnicas.
8. Apertura de propuestas económicas.
9. Revisión cuantitativa de las propuestas económicas.
10. Declaratoria de aceptación o desechamiento de las propuestas económicas.
11. Lugar, fecha y hora para el procedimiento de contraoferta.
12. Lugar, fecha y hora para la comunicación del fallo.
13. Asuntos generales.

En atención al **primer punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales emitió la declaratoria de inicio del acto de presentación y apertura de propuestas del presente procedimiento adquisitivo.



"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

LPNP-034-2021

En desahogo del **segundo punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales dio cuenta que se registró la puntual asistencia del (los) oferente(s) que se relaciona(n) a continuación:

ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., representada por la C. AZMINDA TORRES PLATAS.

Acto seguido, en atención al **tercer punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales efectuó el pronunciamiento de que se cuenta con el número de oferentes que exige la ley para la celebración del acto de presentación y apertura de propuestas.

A continuación el representante de la Dirección General de Recursos Materiales precisó el objetivo del acto de presentación y apertura de propuestas, destacando que, de conformidad con lo dispuesto por los artículos 35, fracción II, 36, fracciones III y V, 37, de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 70, fracciones XVIII y XX, 87, fracciones I y IV, y 88, de su Reglamento; entre las causas de desechamiento de las propuestas se encuentra el incumplimiento cuantitativo de cualquiera de los requisitos o condiciones establecidos en las bases que afecten directamente la solvencia de dichas propuestas, entre las que se incluye la comprobación del acuerdo entre los oferentes para elevar el precio de los bienes o servicios. Asimismo, señaló que una vez iniciado el presente acto, ninguna de las condiciones contenidas en las bases o en las propuestas podrán ser negociadas o modificadas; salvo cuando se verifique el supuesto previsto en el artículo 40 del Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; en cuyo caso se estará a lo dispuesto por el artículo 87, fracción V, de su ley reglamentaria. Finalmente, expuso que corresponde al Comité de Adquisiciones y Servicios analizar y evaluar integralmente las ofertas para adjudicar el requerimiento al oferente que reúna los requisitos legales, técnicos y económicos solicitados, y garantice satisfactoriamente el cumplimiento de las obligaciones respectivas.

Posteriormente, para el desahogo del **cuarto punto del orden día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, solicitó al (los) oferente(s) participante(s) la presentación del (los) sobre(s) en que se contiene(n) su(s) propuestas técnica(s) y económica(s), así como del resto de la documentación solicitada en las bases y, en su caso, en la junta aclaratoria correspondiente.

Enseguida, en atención al **quinto punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, nombró a el (los) oferente(s) participante(s), a efecto de que su(s) representante(s) acreditados en el presente acto, presenciara(n) la apertura del (los) sobres en que se contiene(n) su(s) propuesta(s) técnica(s).

Para tal efecto, y en desahogo del **sexto punto del orden del día**, personal de la Dirección General de Recursos Materiales procedió a verificar, en forma cuantitativa, que la(s) propuesta(s) técnica(s) presentada(s) contara(n) con la documentación solicitada en las bases.



"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

LPNP-034-2021

Inmediatamente después, en atención al **séptimo punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, anunció que se recibía(n), para su análisis y evaluación, la(s) propuesta(s) técnica(s) presentada(s) por el (los) oferente(s) que se relaciona(n) a continuación:

ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., misma que consta de 139 (Ciento treinta y nueve hoja(s)).

A continuación, de acuerdo con el **octavo punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, nombró a el (los) oferente(s) cuya(s) propuesta(s) técnica(s) fue(ron) aceptada(s), a efecto de que su(s) representante(s) presenciara(n) la apertura del (los) sobre(s) en que se contiene(n) su(s) oferta(s) económica(s).

Para tal efecto, y en desahogo del **noveno punto del orden del día**, personal de la Dirección General de Recursos Materiales procedió a verificar, en forma cuantitativa, que la(s) propuesta(s) económica(s) presentada(s) contara(n) con la documentación solicitada en las bases.

Inmediatamente después, en atención al **décimo punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, anunció que se recibía(n), para su análisis y evaluación, la(s) propuesta(s) económica(s) presentada(s) por el (los) oferente(s) que se relaciona(n) a continuación:

ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V., cotiza 01 partida(s), con un monto total de \$5,785,000.00 (Cinco millones setecientos ochenta y cinco mil pesos 00/100 M.N.); la cual consta de 02 (Dos hoja(s)).

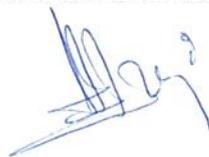
En desahogo del **décimo primer punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales señaló que el procedimiento de contraoferta tendrá verificativo el día **veinte de septiembre de dos mil veintiuno**, a las **17:30 horas**, en la Sala de Concursos de esta Dirección General, sita en Urawa número 100-B, colonia Izcalli I.P.I.E.M., Toluca, Estado de México.

Acto seguido, en atención al **décimo segundo punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales informó a los asistentes que el fallo de adjudicación del presente procedimiento adquisitivo, se dará a conocer el día **veinte de septiembre de dos mil veintiuno**, a las **17:45 horas**, en la Sala de Concursos de esta Dirección General, sita en Urawa número 100-B, colonia Izcalli I.P.I.E.M., Toluca, Estado de México.

Inmediatamente después, en desahogo del **décimo tercer punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, solicitó a los asistentes algún comentario adicional respecto del desarrollo del presente acto, quedando registrados los siguientes:

No se realizó ningún comentario por parte de los asistentes al presente acto.

Asimismo, se hace constar la asistencia al presente acto de los servidores públicos que se relacionan en la lista de asistencia de observadores anexa a la presente acta.



3


SECRETARÍA DE FINANZAS
SUBSECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

LPNP-034-2021

Finalmente, sin mediar algún vicio de la voluntad, los servidores públicos y, en su caso, el (los) oferente(s) asistente(s) expresó(aron) su consentimiento respecto de los aspectos desahogados en este acto de presentación y apertura de propuestas.

No habiendo otro asunto que tratar, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, dio lectura en voz alta al contenido de la presente acta; y dio por terminado el acto de presentación y apertura de propuestas, a las **10:30 horas** del día de la fecha, firmando al margen y al calce los servidores públicos y, en su caso, el (los) oferente(s) que intervino (ieron), para debida constancia legal. La presente acta se firma en original, expidiéndose copia simple a quienes la suscribieron.

LIC. STEPHANY DOMÍNGUEZ VELÁZQUEZ
REPRESENTANTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE RECURSOS MATERIALES

POR EL (LOS) OFERENTE(S)		
NOMBRE	REPRESENTANTE	FIRMA
ACS ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V.	C. AZMINDA TORRES PLATAS	

Rosa María Guadalupe Salazar Reyes, adscrito(a) al Órgano Interno de Control en la Secretaría de Finanzas, con el cargo de Líder "A" de Proyecto, verificó que en la presente actuación se aplicó el "Protocolo de Actuación de los Servidores Públicos que intervienen en las Contrataciones Públicas, Prórrogas, el otorgamiento de Licencias Permisos, Autorizaciones, Concesiones y sus Modificatorios Nacionales como Internacionales", publicado en el Periódico Oficial "Gaceta del Gobierno" el 23 de septiembre de 2015, cuyas constancias se adjuntan a la presente.

FIRMA

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

LPNP-034-2021

**ACTA DEL ACTO DE LA JUNTA DE ACLARACIONES DEL PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN
PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NÚMERO LPNP-034-2021
PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE EXPOSICIONES Y FERIAS**

En la ciudad de Toluca, capital del Estado de México, siendo las **10:00 horas** del día **trece de septiembre de dos mil veintiuno**, reunidos en la Sala de Concursos "A" de la Dirección General de Recursos Materiales de la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado de México, sita en Urawa número 100-B, colonia Izcalli I.P.I.E.M.; la **Lic. Stephany Domínguez Velázquez**, servidora pública designada por la Dirección General de Recursos Materiales, en su carácter de convocante, para la celebración de los actos de los procedimientos adquisitivos convocados, al **C. Antonio Sánchez Sotelo**, representante de la **COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO**, en su carácter de área(s) usuaria(s); y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 33, fracción VII, 35, fracciones IV y V, de La Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 67, fracción IV, 68, fracciones I y V, 70, fracción X, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 y 81 de su Reglamento; así como en lo establecido por el punto 3 de las bases correspondientes; se llevó a cabo la junta de aclaraciones del procedimiento de Licitación Pública Nacional Presencial número **LPNP-034-2021** para la contratación del servicio de **EXPOSICIONES Y FERIAS**.

La junta de aclaraciones se desarrolló conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. **Lectura del registro de asistencia.**
2. **Objeto de la junta.**
3. **Aclaraciones de orden técnico.**
4. **Aclaraciones de orden administrativo.**
5. **En su caso, modificaciones a los plazos y términos de la convocatoria o las bases.**
6. **Declaración de que se dio respuesta a los cuestionamientos formulados.**
7. **Declaración de la terminación de la junta de aclaraciones y cierre del acta.**

En desahogo del **primer punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales dio cuenta que se registró la puntual asistencia del (los) oferente(s) que se relaciona(n) a continuación:

NO SE REGISTRÓ LA ASISTENCIA DE OFERENTE ALGUNO.

Acto seguido, en atención al **segundo punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales precisó el objeto de la junta de aclaraciones, destacando que, de conformidad con lo dispuesto por los artículos 35, fracción V, de La Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 70, fracción X, de su Reglamento; la asistencia del (los) oferente(s) a la junta de aclaraciones es optativa, y su objeto es aclarar a los interesados los aspectos y lineamientos establecidos en la convocatoria y en las bases y, en su caso, modificar los plazos o términos señalados

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

LPNP-034-2021

en dichos documentos; modificaciones que en ningún caso podrán consistir en la sustitución o variación sustancial de los bienes y servicios convocados originalmente, o bien, en la adición de otros distintos.

Enseguida, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales informó a los asistentes que el (los) oferente(s) que se menciona(n) a continuación, presentaron su(s) cuestionamiento(s) en la forma y términos establecidos en el artículo 75 del Reglamento de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, precisando que únicamente a éstos se les dará respuesta, acorde a lo dispuesto por el precepto legal en cita:

NO SE RECIBIERON PREGUNTA(S) Y/O SOLICITUD(ES) DE ACLARACIÓN.

Concluido lo anterior, el (los) representante (s) del (los) órgano(s) usuario(s) expresó (arón), bajo su responsabilidad, tener las facultades suficientes para intervenir en el presente acto, haciendo las aclaraciones de su competencia que requiera(n) el (los) asistente(s).

Acto continuo, en desahogo del **tercer punto del orden del día**, el representante del órgano usuario dio respuesta a los cuestionamientos de orden técnico, en los términos siguientes:

NO SE RECIBIERON CUESTIONAMIENTOS DE ORDEN TÉCNICO.

Posteriormente, para el desahogo del **cuarto punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales dio respuesta a los cuestionamientos de orden administrativo en los términos siguientes:

NO SE RECIBIERON CUESTIONAMIENTOS DE ORDEN ADMINISTRATIVO.

En seguida, en atención al **quinto punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, hizo del conocimiento de los asistentes que se modifican los plazos y/o términos de la convocatoria o de las bases, para quedar como sigue:

NO SE MODIFICAN LOS PLAZOS Y/O TÉRMINOS DE LA CONVOCATORIA O DE LAS BASES.

Acto continuo, para el desahogo del **sexto punto del orden del día**, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales, hizo la declaratoria de que se dio respuesta a los cuestionamientos formulados, habiéndose disipado las dudas y aclaraciones a entera satisfacción del (los) asistente(s).

Finalmente, en atención al **séptimo punto del orden del día**, los servidores públicos y, en su caso, el (los) oferente(s) asistentes, sin mediar algún vicio de la voluntad, expresó (aron) su consentimiento respecto de los aspectos desahogados en el presente acto, por lo que el representante de la Dirección General de Recursos Materiales dio por concluido el acto de junta de aclaraciones del presente procedimiento adquisitivo.

No se realizó ningún comentario por parte de los asistentes al presente acto.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

LPNP-034-2021

Asimismo, se hace constar la asistencia al presente acto de los servidores públicos que se relacionan en la lista de asistencia de observadores anexa a la presente acta.

No habiendo otro asunto que tratar, el representante de la Dirección General de Recursos Materiales dio lectura en voz alta al contenido de la presente acta, explicando a los asistentes el valor y las consecuencias legales de su contenido; y dio por terminado el acto de junta de aclaraciones a las **10:10 horas** del día de la fecha, firmando al margen y al calce los servidores públicos y, en su caso, el (los) oferente(s) que intervino (ieron), para debida constancia legal. La presente acta se firma en original, expidiéndose copias simples a quienes la solicitaron.

LIC. STEPHANY DOMÍNGUEZ VELÁZQUEZ
REPRESENTANTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE RECURSOS MATERIALES

C. ANTONIO SÁNCHEZ SOTELO
REPRESENTANTE DE LA COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA
DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
EN SU CARÁCTER DE ÓRGANO USUARIO

Rosa María Guadalupe Salazar Reyes, adscrito(a) al Órgano Interno de Control en la Secretaría de Finanzas, con el cargo de Líder "A" de Proyecto, verificó que en la presente actuación se aplicó el "Protocolo de Actuación de los Servidores Públicos que intervienen en las Contrataciones Públicas, Prórrogas, el otorgamiento de Licencias Permisos, Autorizaciones, Concesiones y sus Modificatorios Nacionales como Internacionales", publicado en el Periódico Oficial "Gaceta del Gobierno" el 23 de septiembre de 2015, cuyas constancias se adjuntan a la presente.

FIRMA

Licitación Pública Nacional Presencial

Convocatoria: 027-2021

El Gobierno del Estado de México, a través de la Dirección General de Recursos Materiales de la Secretaría de Finanzas, y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 78 y 129 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México, 1, 4, 5, 12, 23, 26, 28 fracción I, 29, 30 fracción I, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 65, 67, 69 y 76 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 1, 8, 10, 18, 45, 61, 62, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 125, 128, 129, 130, 163 y 167 de su Reglamento y demás disposiciones relativas y aplicables;

C O N V O C A

A las personas físicas o jurídicas colectivas, con capacidad legal para presentar propuestas a participar en la LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL para la contratación de EXPOSICIONES Y FERIAS, que a continuación se indica:

No. de Licitación	Costo de las bases	Fecha límite para adquirir bases	Junta de aclaraciones	Presentación y apertura de propuestas	
LPNP-034-2021	\$ 3,155.00	10/09/2021	13/09/2021 10:00 horas	17/09/2021 10:00 horas	
Número	Descripción			Cantidad	Unidad de medida
1	3841030002 SERVICIO INTEGRAL PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL ESTADO DE MÉXICO 2021 (FILEM) - A realizarse del 24 de septiembre al 3 de octubre del 2021 en las instalaciones del Centro de Convenciones y Exposiciones de la ciudad de Toluca, Estado de México.			1	SERVICIO

- Las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial se encuentran disponibles para consulta y venta: los días **08, 09 y 10 de septiembre de 2021** en Internet: <http://compramex.edomex.gob.mx>. Los interesados podrán revisar las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial previamente a su adquisición.
- La procedencia de los recursos es: **Gasto Corriente**.
- La forma de pago de bases será en el centro autorizado de pago (Institución Bancaria o Establecimiento Mercantil), mediante formato universal de pago emitido por el portal de servicios al contribuyente pagos electrónicos <http://www.edomex.gob.mx>. Deberá considerar el rango para el costo de recuperación de **\$ 4,000,001.00 hasta \$ 5,000,000.00**
- El idioma en que deberán presentarse las propuestas será: Español.
- Los actos de Junta de Aclaraciones y de Presentación y Apertura de Propuestas, se llevarán a cabo en la Sala de Concursos de la Dirección General de Recursos Materiales, ubicada en Urawa No. 100-B, Colonia Izcalli IPIEM, Toluca, México.
- La moneda en que deberá cotizarse será en: Peso Mexicano.
- Lugar de prestación del servicio: Será en el domicilio indicado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- Duración del Servicio: Será de acuerdo a lo señalado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- La condición de pago: Será de acuerdo a lo señalado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- Garantías: Estrictamente conforme a lo indicado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- No podrán participar los oferentes que se encuentren en alguno de los supuestos que consigna el artículo 74 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, con excepción de la fracción X, con la autorización previa y expresa de la Secretaría de la Contraloría.
- Ninguna de las condiciones contenidas en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial y en las propuestas presentadas por los participantes, podrán ser negociadas o modificadas, una vez iniciado el acto de Presentación y Apertura de Propuestas.
- El criterio que se utilizará para la evaluación de propuestas y adjudicación de los contratos será el binario.
- Por las características del servicio no se aceptarán propuestas conjuntas.
- En este procedimiento no aplicará la modalidad de subasta inversa.

TOLUCA DE LERDO, ESTADO DE MÉXICO, A 08 DE SEPTIEMBRE DE 2021

CINTHYA CASILLAS CRUZ
DIRECTORA GENERAL

SECRETARÍA DE FINANZAS
SUBSECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES